anno 26 - numero 15 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 10-16 aprile 1949

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

ROMA - IL COMMEDIOGRAFO AMERICANO TENNESSEE WILLIAMS (AL CENTRO) NEL GIARDINO DELLA VILLA DI LUCHINO VISCONTI (A DESTRA)

In questo numero

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	290,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Parigi-Villebon	100	431,7	695
Pau-Biliere	20	309,9	968
Bordeaux - Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I - Nieu	100	463	648
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Parigi II - Romainville	10	386,6	776
Strasburg I	20	350,4	856
Lyon I - Tramoyes	100	335,6	[illegible]
Toulouse I	100	329	[illegible]
Nancy I	120	312,8	[illegible]
Rennes	100	288,6	1040
Nice I	60	252,2	1185
Lille I	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	257,1	1321
GERMANIA			
Monaco di Baviera	100	405	740
Amb rgo e Colonia	100	332	904
Coblen a	50	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	50	42	6190
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

NAZIONE	metri		
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte			
da ore 6,00 a ore 8,15	49,10-31,55		
" 8,15 " 9,00	31,55		
" 9,00 " 10,00	31,55-24,80		
" 10,00 " 12,00	24,80		
" 12,00 " 18,00	19,76		
" 18,00 " 21,00	25,42		
" 21,00 " 23,00	25,42-31,55		

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391
20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,15 Martedì Pro oriente mt. 31,06-50,26-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 391

Radiomondo

Una pesca particolarmente fortunata di curiosità radiofoniche può essere fatta, questo mese, nel bollettino dell'Unione di Radiodiffusione di Ginevra. Cominciamo dalla Germania. In Germania la Nordwestdeutscher Rundfunk organizza una serie di trasmissioni composte come se si trattasse di un programma radiofonico elaborato immaginariamente un secolo fa ed ascoltato da celebri personalità del passato: Leibniz, Lessing, Spitzwey, ecc. In Danimarca, invece troviamo una trasmissione dell'« Ora infantile » che ha avuto come eccezionali collaboratori nientedimeno che il re, la regina e i tre principini i quali dal castello reale di Amalienborg hanno narrato alcuni episodi della loro vita famliare. La Francia si è dedicata a un altro genere di iniziative. E' stato infatti costituito un « Club degli imitatori » composto di persone specializzate nell'imitazione di personalità diverse. La Radio si rivolge al Club per ottenerne la collaborazione in relazione a determinati programmi.

A una recente riunione della Società degli ingegneri elettrici di Nuova York è stato presentato un « lettore » automatico per ciechi. Si tratta di un complicato apparecchio che traduce in suoni i caratteri a stampa consentendo in tal modo ai ciechi di udire la lettura di un libro o di qualsiasi pagina stampata. L'apparecchio consta di uno stilo contenente una valvola a raggi catodici, di un selettore o « cervello elettronico » e di un altoparlante. Quando lo stilo percorre una riga a stampa ne esplora ciascun carattere con otto punti luminosi disposti verticalmente. Quando uno di questi passa sul nero di una lettera invia un impulso al « cervello » che computa elettronicamente gli impulsi totali relativi a ogni singola lettera e li trasforma in altri impulsi che mettono in azione un nastro magnetico su cui la stessa lettera è registrata dalla voce umana.

Data la sua complessità e il suo costo, l'apparecchio è ancora allo stato sperimentale.

Il maestro Desiré Defauw, nel corso di un'intervista effettuata, in italiano, ai microfoni della Canadian Broadcasting Corporation, ha parlato della sua recente tournée in Italia ed ha citato fra le altre, con vivi elogi, le Orchestre Sinfoniche di Roma e di Torino della RAI.

L'Ente Autonomo del Teatro alla Scala bandisce il IV Concorso per l'ammissione di giovani cantanti alla Scuola di Perfezionamento per Artisti Lirici istituita presso il Teatro. Vi potranno partecipare esclusivamente giovani, sia italiani, sia stranieri (limiti di età 26 anni per le donne, 30 per gli uomini), i quali documenteranno di aver compiuto regolari studi di canto presso Conservatori di Musica, Accademie e Scuole di canto pareggiate, oppure di aver partecipato in qualsiasi ruolo ad almeno due spettacoli lirici organizzati da Enti Autonomi. Termine di presentazione delle domande: 30 aprile 1949.

Per ulteriori chiarimenti rivolgersi alla Segreteria del Teatro alla Scala, Milano.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Il Dio vivente

RADIODRAMMA IN QUATTRO GIORNATE
DI CITA E SUZANNE MALARD

Anche quest'anno la RAI ha predisposto in occasione delle solennità della Settimana Santa, una serie di manifestazioni artistiche, ispirate all'alta religiosità della ricorrenza.

Di queste speciali trasmissioni fa parte il radiodramma che qui di seguito illustriamo e che costituisce il primo valido esempio di *Sacra Rappresentazione* moderna, appositamente scritta per la radio.

Quando fu trasmesso per la prima volta dai microfoni della Radio francese, non crediamo che l'annuncio di questa trasmissione abbia destato soverchio interesse, sollevato troppa curiosità; sebbene avesse un titolo indovinatissimo, dal suono lirico e trionfale, ed il nome delle autrici fosse già largamente e meritatamente conosciuto. Poichè la natura del tema, altissimo e drammatico, ma sostanzialmente immutabile nel tempo, e cristallizzato in una mistica convenzione che dal Verbo Evangelico s'era continuata nelle *Sacre Rappresentazioni* medioevali, poteva sembrare chiusa ad ulteriori ed originali sviluppi, impenetrabile nella sostanza a moderni rinnovamenti, ed anche, in certo modo, logora per gli innumerevoli tentativi che in poco meno di duemila anni ne avevano ripetuto la rievocazione. Era forse possibile che i nuovi mezzi espressivi, che la radio consentiva di utilizzare, valessero ad accrescere l'illusione realistica della vicenda rievocata; ma questo forse sarebbe andato a scapito della mistica atmosfera, che, con mezzi assai più rudimentali, ma con una fede più fresca e recente, i primi cantori del dramma avevano saputo rendere.

Invece, all'indomani della trasmissione, migliaia di lettere piovvero all'indirizzo delle autrici da ogni parte della Francia: venivano da chi esprimeva la sua ammirazione per le qualità poetiche, drammatiche e radiofoniche del lavoro; venivano da chi, più semplicemente, voleva dire la propria riconoscenza verso chi aveva saputo ricondurlo a fonti di emozioni smarrite o anche disprezzate da tempo, verso chi aveva saputo sciogliere, nel profondo del loro essere, lacrime disseccate da giorni immemorabili.

E così la voce del *Dio vivente* varcò le frontiere, risuonò in molte lingue diverse, parlò in Inghilterra e in America e in tanti altri luoghi ancora, suscitando ovunque quella suggestiva atmosfera che si era creato al tempo della sua prima trasmissione. Poichè effettivamente vi sono nell'opera di Cita e Suzanne Malard delle qualità che consentono alla suggestione di permanere. E sono precisamente quelle che forniscono all'opera la sua validità poetica e drammatica: una fede ardente che, per essere nell'esperienza stessa delle autrici passata al vaglio di una moderna sensibilità, riesce a tradursi da una parte in valori poetici e drammatici, e dall'altra a seguire la più indicata via per aprirsi un varco nella difficile ed ombrosa psicologia dell'uomo moderno.

Suzanne Malard esordì come autrice di pregevoli versi; e già fino dai suoi primi fortunati tentativi, che risalgono al 1927 volle legare la sua poetica a quel mezzo quasi inesplorato, che era allora la radio. Ed ebbe la fortuna di ritrovarsi accanto, nella madre, il necessario complemento alle sue qualità artistiche: che se Suzanne era nata con un felicissimo ed indiscutibile istinto poetico, altrettanto indiscutibile era nella madre il senso del dialogo e della costruzione drammatica e teatrale.

Ed ora il binomio non è più dissolubile, e tanto intima è la loro unione che, a quanto confida Suzanne, esse si ritrovano a *pensare* insieme i loro soggetti nella fase dell'ispirazione, per uno di quei fenomeni telepatici assai più frequenti di quanto non si potrebbe supporre fra persone che vivono insieme, legate da vincoli di tenerezza e di lavoro.

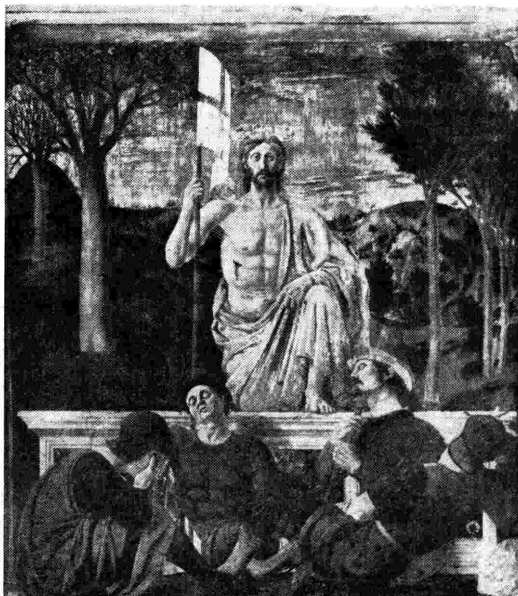
Ed ora dovremmo accennare alla vicenda; che è però troppo presente nella memoria e nella sensibilità di ciascuno perchè sia opportuno soffermarvisi; mentre torna a proposito accennare al modo della rievocazione ed al pretesto fantastico che conduce la vicenda sul piano della nostra moderna sensibilità, mantenendo inalterata la sua suggestione.

Un radiocronista, cui il suo direttore ha commesso un servizio sensazionale, consulta la sua fantasia e la sua esperienza alla ricerca di un uomo che possa ridestare la stanca attenzione del mondo; quando, improvviso, lo soccorre un pensiero.

Intervistare Iddio: ma non Dio Padre, che non si è configurato agli occhi dell'uomo dopo Mosè: ma il Figlio, che una volta visse fra gli uomini, e sotto specie umana. E che forse, seppure sconosciuto a molti, vive ancora. E il radiocronista inizia il suo viaggio. Da una strada di Roma, in una domenica che è per i cristiani domenica delle Palme; ed ai passati che si avviano per le loro faccende, egli rivolge la domanda che costituirà il motivo prevalente del dramma: « Chi è Gesù di Nazareth? ».

E' questo il preludio realistico, che, attraverso le brevi risposte di uomini di tutti i giorni, con poche parole, ricostruisce tutto un mondo quotidiano vario; poi, sulle ali di una emozione che, lentamente, invade lo scettico radiocronista, da una Chiesa di Roma, con l'ausilio e la spinta dei canti liturgici della Pasqua, ha inizio attraverso lo spazio ed il tempo, il volo fantastico che lo condurrà in Galilea, ove giunge... duemila anni or sono; ed assiste alle quattro giornate memorabili della vita di Cristo che si ricordano sotto il nome di Domenica delle Palme, Giovedì Santo, Venerdì Santo, Pasqua di Resurrezione.

Da spettatore armato di uno scetticismo che, nel caso presente, è anche obbiettività professionale, il radiocronista partecipa agli avvenimenti che registra con una emozione sempre più sincera ed appassionata; finchè, attraverso una serie di testimonianze piccole e grandi, confortato dalla tradizione popolare, illuminato definitivamente dalla Resurrezione, ogni suo dubbio cade, ed egli stesso porta ai nostri giorni la sua testimonianza di fede, la sua certezza sull'eterna validità del dramma, sulla viva presenza del Cristo che opera fra noi con la stessa attualità di ieri, di sempre.

**

La Resurrezione di Nostro Signore nel dipinto di Piero della Francesca che si trova nella Chiesa di Borgo S. Sepolcro (Foto Anderson - Roma)

Il Calendario della trasmissione

Prima giornata — **OSANNA AL FIGLIO DI DAVIDE**
Domenica delle Palme, ore 18,50 - Rete Rossa

Seconda giornata — **IO SONO IL PANE VIVENTE VENUTO DAL CIELO**
Giovedì santo, ore 18,50 - Rete Rossa

Terza giornata — **PADRE, NELLE TUE MANI RACCOMANDO IL MIO SPIRITO**
Venerdì santo, ore 18,50 - Rete Rossa

Quarta giornata — **PERCHÈ CERCATE TRA I MORTI IL VIVENTE? EGLI NON È QUI, È RISORTO**
Domenioa di Pasqua, ore 18,50 - Rete Rossa

LA XXVII FIERA DI MILANO E LA RADIO

La grande rassegna milanese, che per la sua importanza nazionale e internazionale è già stata definita la «*Fiera d'Italia*», apre martedì i suoi battenti sotto auspici particolarmente favorevoli. Infatti quest'anno, grazie anche all'intensa azione propagandistica svolta dalle numerose delegazioni onorarie dell'Ente Fiera, sparse oltre che in Europa anche nel Medio Oriente, in Africa, in Asia, in Australia e in America, la manifestazione di Milano si è posta all'avanguardia delle analoghe rassegne internazionali. Lo dimostrano le adesioni ufficiali dei Paesi stranieri che hanno superato di gran lunga quelle raccolte lo scorso anno; quest'anno partecipano l'Austria, il Belgio, la Bulgaria, il Canadà, la Cecoslovacchia, l'Egitto, le Filippine, la Francia, la Bizona della Germania, la Gran Bretagna, Haiti, la Jugoslavia, il Lussemburgo, la Norvegia, i Paesi Bassi, la Polonia, la Svizzera, la Turchia, l'Ungheria, l'Unione del Sud Africa. Oltre a queste adesioni ufficiali si contano poi numerose partecipazioni di espositori stranieri dovute ad iniziativa privata. In tal modo il numero delle bandiere che sventoleranno sul Palazzo delle Nazioni sarà veramente ragguardevole.

Il Servizio Opinione della RAI

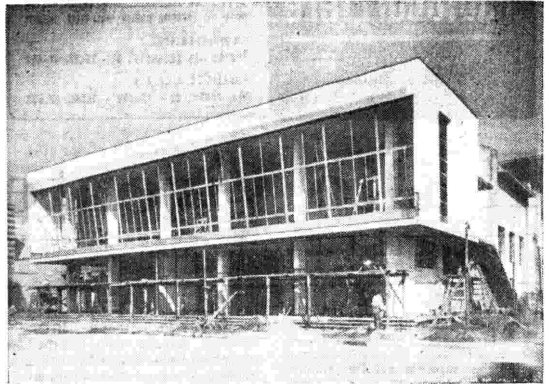
assegnerà — fino ad un massimo di cinque mensili — dei PREMI DELL'IMPORTO DI LIRE 5000 CADUNO a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al Servizio Opinione della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma), esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi saranno assegnati, a giudizio insindacabile della RAI, a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.

Gli scriventi che intendono concorrere al premio sono pregati di indicare chiaramente il loro cognome, nome e indirizzo.

I nomi dei premiati verranno pubblicati sul «Radiocorriere», a meno che lo scrivente cui spetta il premio abbia manifestato espressamente un desiderio in senso contrario.

Quest'anno la Fiera di Milano sposterà la sua data tradizionale di chiusura dal 27 al 29 aprile, e riserverà le due ultime giornate agli uomini d'affari e agli stranieri muniti di speciali tessere nominative.

La fisionomia architettonica della Fiera ha subito notevoli cambiamenti per la costruzione di numerosi padiglioni nuovi e per la trasformazione e l'ampliamento di molti dei già esistenti. La novità più appariscente in questo campo sarà costituita dal grande padiglione in struttura metallica della «Meccanica». Una trasformazione che particolarmente ci interessa è quella dell'avancorpo dell'Auditorium. Abbattuto il vecchio edificio, al suo posto è sorto il nuovo padiglione a due piani della Radio Italiana, nel cui interno troverà posto una documentata illustrazione delle attività radiofoniche della RAI. Nella sala dell'Auditorium si svolgeranno nel pomeriggio e di sera, per tutta la durata della Fiera, speciali spettacoli e trasmissioni organizzate dalla RAI, alle quali sarà ammesso il pubblico dei visitatori. Sempre nel campo radiofonico **un'altra novità sarà costituita da un completo panorama della produzione radiotecnica nazionale, alla valorizzazione della quale è preposto lo speciale ufficio dell'U.N.I.T. che curerà la documentazione di ciascun prodotto. L'industria radiofonica sarà rappresentata largamente poichè le più note case produttrici di materiale radiofonico presenteranno al pubblico dei visitatori la loro più recente produzione, con le ultime novità tecniche in speciali «stands» allestiti nel Padiglione dell'«Ottica-radio-cine-foto-musica», Saranno presenti circa 200 espositori con prodotti di ogni tipo, dovuti ai più avanzati studi dei tecnici e all'abile lavoro delle maestranze specializzate. Sarà una rassegna esauriente, dall'apparecchio ricevente più modesto, popolare ma di sicuro rendimento, a quello più lussuoso, per la realizzazione del quale la fantasia dei progettisti e l'arte dei mobilieri non hanno avuto limiti. Risulterà comunque ancora una volta più** marcato e più evidente l'indirizzo dei costruttori di apparecchi radio che tende decisamente verso tipi economici, che pur avvalendosi degli ultimi perfezionamenti tecnici, grazie ai quali il loro rendimento è sicuro, limitano giustamente i costi e quindi i prezzi.

Si allestisce il padiglione che verrà adibito alla Mostra delle attività della RAI e ai suoi speciali spettacoli.

La partecipazione della Radio Italiana alla Fiera di Milano consisterà, come si è già accennato, nella «*Mostra delle attività radiofoniche*», allestita nel nuovo Padiglione e nella serie degli spettacoli e trasmissioni organizzati nell'Auditorium. Al primo piano del Padiglione, il pubblico troverà in un luminoso salone una animata successione di illustrazioni plastiche delle varie attività della RAI. **Dal campo artistico a quello tecnico, dalle varie iniziative di propaganda al *Radiocorriere*, tutto ciò che la Radio offre agli ascoltatori italiani verrà documentato efficacemente.** Una curiosità storica sarà costituita dalla riproduzione del «corno magico» di Alessandro Magno, che può a buon diritto essere considerato un antenato della Radio. Il pubblico, dopo avere visitato la rassegna delle attività della Radio Italiana, potrà accedere nella sala dell'Auditorium, dove in determinate ore del pomeriggio e della sera avrà modo di assistere a speciali programmi di prosa e di musica. La Compagnia di Prosa di Radio Milano, rappresenterà, con la partecipazione eccezionale di Luigi Almirante «*Il malato immaginario*» di Molière; l'orchestra di Radio Milano, diretta da Max Schönherr, eseguirà due programmi dedicati a musiche viennesi, «*Melodie di operette viennesi*», con la partecipazione del tenore Emilio Renzi, e «*Vecchia Vienna*», con il concorso del soprano Hilde Güden; verranno inoltre organizzati due concerti di musica operistica. Nel campo della rivista e della musica leggera, verrà allestita una speciale edizione di «*Hooop... là!*» e le riviste «*Invito alla radio*», «*Il sassofono in vetrina*», «*Parole e musica*», «*Intervista al pianoforte*»; saranno trasmessi appositi programmi con la partecipazione dell'Orchestra Angelini, dell'Orchestra di Ritmi e Canzoni diretta da Mario Consiglio, del Trio di fisarmoniche Wolmer-Beltrami, del Trio Gambardelli, del Quintetto Zuccheri, del Sestetto Pizzigoni, del complesso Anzaghi, del Coro della Società Alpinisti Trentini. Egidio Storaci allestirà infine una nuova edizione del suo «*Vecchio varietà*» che tanto successo ebbe sullo stesso palcoscenico lo scorso anno. Così in quella autentica «Città dei Traffici» che è la Fiera di Milano troverà posto anche quest'anno, a cura della Radio Italiana, quell'oasi di svago e di divertimento che è l'Auditorium, con i suoi spettacoli e le sue trasmissioni. Siamo certi pertanto che anche questa volta l'afflusso dei visitatori al Padiglione della Radio Italiana e alla sala dell'Auditorium sarà come ogni anno notevolissimo.

* *

La Fiera di Milano riapre i battenti alla strabocchevole folla dei suoi visitatori.

La "Passione secondo S. Matteo,,

di Giovanni Sebastiano Bach

DIRETTA DA VITTORIO GUI - LUNEDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

La forma musicale della « Passione » era in uso in Germania fin dal '500, e corrispondeva all'incirca al nostro oratorio: cioè un complesso di musiche vocali dialoganti, sorrette dall'orchestra e svolgenti una vera e propria azione. Ma, conformemente all'austerità richiesta dagli ambienti e dai fini religiosi a cui tali composizioni erano destinate, ogni ausilio scenico e rappresentativo era eliminato. In Italia gli oratori ebbero larga scelta di soggetti fra tutti i fatti della Storia sacra e anche fra le storie di santi. Invece nella Germania riformata, tali edificanti audizioni musicali si fissarono sopra un unico, ma altissimo argomento, la Passione di Cristo, secondo la narrazione di uno dei quattro Evangelisti. In origine le « passioni », secondo l'uso prevalente del tempo, furono interamente corali: anche le parole attribuite a un singolo personaggio venivano intonate da un coro a cappella. Ma lungo il '600 la diffusione del nuovo stile recitativo inaugurato dalle opere teatrali italiane portò a una distribuzione più realistica delle parti, e le « passioni », come gli « oratorî », constarono di pezzi di canto solistici sia in stile recitativo che di vere e proprie arie, e di pezzi corali, là dove l'azione richiedesse l'intervento di masse. L'adozione dei modi italiani di canto, recitativo e aria, riuscì felicemente al grande Heinrich Schütz che vissuto un secolo prima di Bach, aveva musicato le *Passioni* secondo il testo dei quattro Evangelisti.

Interno della chiesa di San Tomaso a Lipsia con l'organo usato da Bach.

Bach, prima di accingersi alla *Passione secondo San Matteo*, che doveva costituire non solo uno dei suoi capolavori, ma una delle più alte creazioni dello spirito umano in tutti i campi dell'arte, aveva già musicato (1723) la *Passione secondo San Giovanni*. Nessun dubbio, però, che per il secondo lavoro di questo genere egli chiamò a raccolta tutte le forze del suo genio, con un impegno e una tensione d'ispirazione che produssero un ineguagliabile capolavoro. La concezione drammatico-musicale urgeva con tanta energia dentro di lui, ch'egli non si contentò d'un testo tratto letteralmente dalla Sacra Scrittura ma pretese dal suo docile poeta Picander (e cioè Christian Friedrich Henrici) varie inserzioni, ora di un a solo, ora di un coro, che la critica moderna giudica mirabilmente opportune ed efficaci a manifestare, al punto giusto, il commento corale dell'umanità, la ripercussione degli altissimi fatti che l'azione viene svolgendo sull'animo singolo o collettivo dei Cristiani.

Nella sua integrità, la *Passione secondo San Matteo* si compone di due parti comprendenti rispettivamente 35 e 43 pezzi fra recitativi, arie, corali e coro. L'Evangelista, corrispondente al personaggio dello Storico negli oratorî italiani, legge il testo di San Matteo, e i singoli personaggi da lui menzionati interloquiscono di volta in volta. Sono dieci persone, e cioè Gesù, Giuda, Pietro, tre sacerdoti, Pilato e sua moglie, le due Maddalene. Di più, gli interventi del coro, anzi dei due cori (assai modesti, però, quelli che Bach potè avere a disposizione): nei loro drammatici commenti, nei quali l'animo umano commosso si ripiega a riflettere sul significato dell'alto mistero religioso che gli viene presentato, si ammirano alcune delle pagine più sublimi che la musica di tutti i tempi abbia mai prodotto, a cominciare dal meraviglioso coro iniziale. Le arie solistiche, in numero di 14 (di cui 9 per voci gravi, cioè contralto e basso), costituiscono la parte più gradevole dell'opera, quella che più si accosta allo stile italiano. I numerosi recitativi, parte secchi (cioè accompagnati dal solo cembalo) parte obbligati, con attivo accompagnamento orchestrale, sono mirabili per la penetrazione del testo e per la nobile, commossa declamazione. Oltre ai cori concertanti si hanno poi, intromessi qua e là, 13 corali a cappella, cioè semplici elaborazioni di quelle melodie popolari, facili da intonare e di robusta elementare espressione, che i riformatori — Lutero per primo — avevano raccolto ad uso dei fedeli. Come è noto, questo patrimonio di canto popolare, purissima espressione musicale della nazione, costituì una riserva inesauribile cui la grande musica tedesca ritornò in ogni tempo, ritemprandosi nella freschezza ingenua delle sue melodie, e purificandosi, nella rustica schiettezza dei suoi modi, dagli eccessi dottrinali e dalle involuzioni intellettualistiche. Il corale rappresentò sempre per i musicisti tedeschi la possibilità d'un felice ritorno alle origini, pure in mezzo alle più sottili complicazioni del romanticismo e della modernità. Questi corali, che Bach elaborò per organo durante tutta la sua vita, onde fornire la musica richiesta per le funzioni del culto, sono quelli che, armonizzati in una facile polifonia vocale, conferiscono alla *Passione secondo San Matteo* la sua nota più caratteristica: una vigorosa popolarità, un'energia concisa, schietta e sana, che ha qualche cosa di roccioso e di ferrigno. Una fede così salda, così completa, così sicura di sè, che non si può da nessuna parte intaccare. Una dedizione totale dell'uomo a Dio, raffigurata nel libero e intero spiegamento della voce, in confidente abbandono alle famigliari melodie degli avi. Un bagno di semplicità e di schiettezza immediata, nel quale la formidabile dottrina musicale di Bach si purifica d'ogni veleno.

E' stato osservato che c'è qualche cosa di gotico e di medioevale nell'intensità con cui Bach ci rappresenta la divina tragedia e soprattutto il dramma della salvazione personale. Nella *Passione secondo San Matteo*, però, Bach si solleva ad un piano più alto che non la rappresentazione vividamente realistica del dramma. Qui si ha una meditazione sulla Passione e un approfondimento, con mezzi totalmente musicali, del suo significato per il Cristiano. Se mai il termine « sublime » ha avuto un senso, è questo il caso. Applicandosi alla parola, la musica ne esplora il significato e ne interpreta i contenuti più riposti. Non si tratta soltanto di una sottolineatura illustrativa; Bach svela con mezzi musicali la portata metafisica della frase e conferisce alle parole un significato potenziato da tutto il suo pensiero personale.

Condividendo il destino di molti capolavori, la *Passione secondo San Matteo* non fu riconosciuta nella sua grandezza, quando venne eseguita a Lipsia il Venerdì Santo del 1729. Se si deve prestar fede a uno scrittore del tempo, il Gerber, la grande abbondanza di « musica figurativa » (cioè di recitativi ed arie in stile drammatico, cui i frequentatori della severa chiesa di San Tomaso non erano ancora avvezzi) riempì di crescente meraviglia le autorità e le pie dame presenti alla sacra funzione. *« E mentre gli ascoltatori si interrogavano a vicenda, cercando di comunicarsi il loro sbigottimento, una vecchia signora diceva: Che Dio ce ne liberi! Questa è certamente un'opera buffa! ».*

Solo nel 1736 si ebbe una seconda esecuzione di questa eccezionale « opera buffa », sempre a Lipsia. Bach vi ritornò su a più riprese, e solo nel 1740 diede al suo capolavoro la forma definitiva, nella quale noi lo conosciamo e nella quale la rivelò nuovamente al mondo Felice Mendelssohn, con la sua memorabile esecuzione del 1829.

MASSIMO MILA

Il Coro di Radio Torino durante il concerto diretto da Mario Rossi al « Teatro Nuovo » di Torino.

Trasmissioni musicali per la Settimana Santa

La settimana della Passione alla Radio è una settimana intensa per gli amatori della buona musica classica: orchestre sinfoniche, organi, complessi da camera, cantanti, tutti si dànno un gran da fare a esumare in ogni giorno della settimana e in ogni ora del giorno le musiche più rare e preziose d'ispirazione sacra.

Della *Passione secondo S. Matteo* di G. S. Bach, che verrà trasmessa lunedì alle ore 21 per la Rete Azzurra e della selezione del trittico religioso *Maria Egiziaca* di Ottorino Respighi che verrà eseguito giovedì alle ore 21,15 per la Rete Rossa si parla in altra parte del giornale.

* Per le altre trasmissioni in programma, ricordiamo che lunedì alle ore 17,30, sarà possibile ascoltare sulla Rete Rossa la trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma di un importante oratorio di Schütz, che è il massimo predecessore di Bach, anzi, si può dire il suo diretto antecedente stilistico in questo genere di composizione religiosa sinfonico-corale. Nato nel 1585 a Kösteritz in Sassonia e morto a Dresda nel 1672, Heinrich Schütz fu il primo tedesco che radunasse e assimilasse in sè un vivente compendio delle esperienze nuove con cui l'Italia, fra il Cinque e il Seicento, aveva rinnovato la faccia della musica. Allievo prediletto di Giovanni Gabrieli a Venezia, vi ritornò quarantatreenne, appunto per rendersi conto delle trasformazioni musicali operate dai fiorentini della Camerata dei Bardi e perfezionate da Monteverdi. Poi, nel resto della sua lunga vita operosa, rielaborò liberamente tale lezione, mettendovi di proprio la profonda e rude serietà morale della Riforma, la tragedia della Germania devastata dalle guerre di religione. Anche nelle *Sette parole di Cristo*, che è uno dei capolavori di Schütz, scritto probabilmente intorno al 1645, l'ascoltatore rileverà il connubio del nuovo stile vocale recitativo con l'antica scrittura corale a cappella e, in confronto alla matura e arrotondita perfezione di Bach, una pungente asprezza arcaica che rende in certo senso più intensa l'espressione ed inte-

ressante la soluzione dei problemi stilistici e musicali. Le *Sette parole di Cristo* di Schütz verranno eseguite dall'orchestra del Collegium Musicum di Torino, diretta da Massimo Bruni.

E' probabile che l'ascoltatore faccia propria l'esclamazione di Don Abbondio e si chieda: — *Astorga, chi era costui?* —, quando legga che giovedì alle ore 20,32 per la Rete Azzurra si trasmette uno *Stabat* di Astorga eseguito dal complesso dell'Angelicum di Milano. Emanuele D'Astorga fu un nobile siciliano, di famiglia castigliana, nato ad Augusta nel 1680 e morto a Madrid o a Lisbona nel 1757. Visse

Il tenore Wu-Pak-Chiv (a destra) ha eseguito recentemente alla radio un concerto di musiche cinesi. Eccolo assieme a Beniamino Gigli.

a Napoli, a Roma, a Vienna, a Palermo, a Lisbona, e fu compositore apprezzato d'opere, cantate e musica sacra nello stile dell'epoca.

* Sempre dal complesso dell'Angelicum si udrà il giorno dopo, venerdì 15 alle 21,05 sulla Rete Rossa quella *Passione di Cristo* di Lorenzo Perosi che fu il folgorante « coup d'essai » con cui l'oscuro abate tortonese, nel 1897, si schiuse le vie della gloria e associò il suo nome assieme a quelli, pure allora trionfanti, sebbene in altro campo, di Mascagni, Giordano e Puccini: la « giovane scuola italiana ». (Sul Perosi si riveda l'articolo di Carlo Gatti, pubblicato recentemente dal « Radiocorriere » nel n. 11 del 13-19 marzo u. s.).

* Lo *Stabat Mater* di Luigi Boccherini, che verrà trasmesso venerdì alle ore 22,15 sulla Rete Rossa, è la più importante composizione vocale di questo grande compositore strumentale del nostro Settecento e poco meno celebre, sebbene raramente eseguita, che l'omonima composizione del Pergolesi. Fu composto, si ritiene, nel 1800, per due soprani e tenore con accompagnamento di soli strumenti ad arco. Parsimonia e semplicità di mezzi, dunque; ed anche castigata purezza classica nello stile musicale. Non potenza di accenti drammatici, quali userà nello stesso tema Rossini, ma la delicata e patetica mestizia lirica che già era stata di Pergolesi, con qualche concessione, qua e là, alla vanità dei cantanti che si sfoga in fioriture di agilità e gorgheggi. Ma la qualità specifica del lavoro è quella della commozione, ottenuta con la schiettezza tutta italiana della melodia.

* E infine giungiamo all'importante concerto che chiude questa settimana di trasmissioni musicali sacre con due lavori dei più alto valore ed interesse: la celebre *Messa da Requiem* di Cherubini e *La Passione* di Malipiero verranno eseguiti venerdì sera, alle 21,15 sulla Rete Azzurra dall'Orchestra Sinfonica di Radio Torino diretta da Mario Rossi e dal coro istruito da Bruno Erminero, con la partecipazione di valorosi solisti di canto. Il *Requiem* in do minore di Cherubini, scritto nel 1816, è uno di quei capolavori tanto famosi quanto poco eseguiti. Eseguito il 27 aprile 1946 a Torino in commemorazione dei Caduti per la Libertà, saltò fuori che quella doveva essere la prima esecuzione in Italia! E' veramente un'opera eccezionale, uno di quei lavori in cui coincidono un momento storico solenne e una affine disposizione dell'animo individuale. Si chiudeva sull'Europa la pagina agitata e gloriosa dell'avventura napoleonica: la Restaurazione calava le sue pesanti cortine. E Cherubini, in quegli stessi anni, come scosso dalla grandiosità degli eventi, decideva di abbandonare per sempre l'attività operistica e di darsi tutto alla musica sacra ed all'insegnamento. C'è un segreto rapporto tra questi due ordini di raccoglimento, e giustamente il Confalonieri, recente autore d'una imponente biografia critica del musicista fiorentino, sottolineò il « valore sociale » del *Requiem*. Esso « *è il superamento deciso, definitivo e primissimo del concetto di musica sacra, come s'era fissato nel Settecento, ed è l'impianto di una religiosità nuova, sorta dall'esperienza rivoluzionaria, dall'idealismo romantico e forse, cercando più addietro, da certe posizioni vive dell'eredità giansenista* ». Da un punto di vista storico-musicale si fa notare la rinuncia all'impiego di voci soliste, quali invece aveva largamente usato nella musica sacra il canoro Settecento, incapace di resistere alle tentazioni dell'edonismo melodrammatico; Cherubini invece fonda un tipo inedito di coralità moderna, in cui si riflettono le esperienze storiche sopra ricordate, e che aprirà la strada alle più grandi realizzazioni ottocentesche. Non è male ricordare che Beethoven ammirava il *Requiem* di Cherubini e dichiarava che lo avrebbe preso a modello nel caso si fosse deciso a scrivere una composizione del genere; e Brahms vi additava onestamente la fonte del suo *Requiem tedesco*.

Ad intervalli di tempo abbastanza regolari Malipiero ha prodotto alcuni lavori sacri che costituiscono autentiche pietre miliari nel suo cammino artistico: nel 1920-21 il mistero *San Francesco d'Assisi*, nel 1927 e nel 1935 le cantate *La Cena* e *La Passione*. Quest'ultima, scrive il De Paoli ed è comune consenso della critica, « *segna l'affermazione d'una maturità completa ed una presa di possesso indiscutibile nella produzione musicale moderna* ». Sono molti brevi episodi, nei quali si alternano continuamente il coro e i solisti, il recitativo e l'arioso; tuttavia l'unità è mantenuta da una forte logica tematica. L'invenzione melodica trasfigura sempre in valori musicali l'accentuazione drammatica del testo, che pure è fortissima in confronto ai due precedenti valori. Non solo l'aspetto divino, ma quello umano del dramma ha acceso la fantasia del musicista: il pianto della Madonna è una pagina di grande commozione umana e di essenziale purezza artistica.

Da Schütz a Malipiero, è un lungo viaggio attraverso la storia della musica sacra: ma si svolge attraverso tappe di sensibile continuità, tanto che, ricordando le ascendenze italiane, e particolarmente veneziane, dell'antico musicista tedesco, e conoscendo quanto l'arte di Malipiero sia nutrita di valori attinti alla grande tradizione veneziana del Cinque e Seicento, si può scoprire infine che la stazione di partenza e la stazione d'arrivo non sono poi tanto lontane, e, ad aver buona vista, cioè buona conoscenza degli stili musicali e del loro sviluppo, non è improbabile che dall'una si riesca a scorgere l'altra.

m. m.

Il Complesso diretto dal maestro Luciano Bettarini eseguirà lo « Stabat Mater » di Boccherini, venerdì, alle ore 22,15, dalla Rete Rossa.

Strawinsky e il pianoforte

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF MORALT
MERCOLEDÌ ORE 21,30 - RETE ROSSA

di DOMENICO DE' PAOLI

Il *Concerto per pianoforte e orchestra d'armonia* fu composto fra il 1923 e il 1924 e segnò una data nella vita del compositore, perchè fu grazie a questo lavoro che per consiglio di Kussevitzky, egli divenne anche l'interprete delle proprie opere. Racconta egli stesso che da principio la proposta di Kussevitzky lo trovò un poco riluttante, per timore di non avere il tempo di prepararsi; ma che una volta deciso ricominciò seriamente a studiare il pianoforte, « *suonando un mucchio di esercizi di Czerny, ciò che non fu soltanto utile, ma mi procurò anche un vero piacere musicale. Oltre al valoroso didatta ho sempre apprezzato in Czerny il musicista di razza* ». Chi conosce Strawinsky sa che questo non è un paradosso nè una *boutade:* anche se, nonostante l'opinione del compositore, si rimane di diverso parere.

E' noto che il pianoforte ha sempre attirato Strawinsky, il quale ne ha fatto un compagno di lavoro indispensabile; egli infatti non compone che al pianoforte, per quanto la cosa possa sembrare strana. « *J'aime être en contact direct avec la matière musicale* — mi disse una volta —: *je déteste composer sans piano. C'est une espèce d'élucubration intellectualiste dont j'ai horreur. Il faut travailler sur la matière et dans la matière* ». E fedele a questo principio egli lavora ogni mattina al pianoforte, pesando, controllando, provando e riprovando ogni raggruppamento sonoro, con una minuzia ed un'attenzione talmente tesa che spesso nella mattinata arriva a comporre da dodici a venti battute.

Naturalmente il suo modo di suonare (cioè la sua concezione estetica del pianoforte) è agli antipodi di quello trasmessoci dalla tradizione romantica. Strawinsky considera il pianoforte come uno strumento a percussione, e lo tratta come tale, anche quando gli affida un passo polifonico. Se sotto un certo rapporto, egli rinuncia al grande pianismo dei romantici (Liszt, Chopin, Schumann) nello stesso tempo egli restituisce allo strumento certe possibilità e certe qualità cadute in disuso e ch'egli rinnova con la sua scrittura originale. Egli cerca di far valere tutte le possibilità dello strumento, ma senza mai sacrificare l'idea alla pura virtuosità strumentale. Nel *Concerto* il pianoforte è trattato come una « entità musicale polifonica », ed il musicista sfrutta tutta l'individualità concreta dello strumento, tutte le sue possibilità in questo senso. Una tale tecnica di scrittura è sfruttata in modo sempre vivo e sempre rinnovato da uno studio approfondito di tutte le possibilità pianistiche, da una conoscenza profonda di tutte le possibilità strumentali del pianoforte, ma non mai dalle possibilità di evocare col pianoforte il timbro di uno strumento diverso. Per Strawinsky uno strumento vale « per quanto dà di suo, inconfondibilmente, e non per le sue facoltà di mimetismo sonoro ».

Il *Concerto per pianoforte e orchestra d'armonia* fu composto subito dopo l'*Ottetto* di cui prolunga l'estetica, anche se il nuovo lavoro, soprattutto sotto il rapporto ritmico, non sia senza relazioni con *Histoire du soldat* e *Noces:* e certi momenti del movimento centrale annuncino già certi atteggiamenti sonori diremmo quasi jeratici di *Edipus-Rex*. Il pianoforte è accompagnato da un'orchestra d'armonia (fiati, ottoni, ai quali si aggiungono i contrabbassi) probabilmente per-

chè il vecchio problema della quasi irresolvibilità d'una fusione fra gli strumenti ad arco e il carattere di percussione del pianoforte fu presente allo spirito del musicista (per quanto più tardi egli l'abbia risolto nel *Duo concertante*). Si può dire che, nel *Concerto* l'intenzione del musicista non sia per nulla quella di *fondere* lo strumento solista con l'orchestra, e neppure quella di isolarlo da essa; il carattere del *Concerto* è piuttosto quello di una costante opposizione, di un continuo contrasto fra il timbro del pianoforte e quello della massa di fiati e d'ottoni, di un dialogo inconciliabile ed animato da una vita intensa.

Dopo un'ampia *Introduzione*, di una gravità espressiva e di una profonda intensità, l'*Allegro* iniziale sfrutta quella scrittura «a percussione» che fu quella di Bach e dei clavicembalisti che lo precedettero; dove *legato* e *staccato* si avvicendano in un discorso musicale di una continuità organica ammirevole. Il movimento *Lento* (anzi *Lentissimo*) è una delle più belle pagine strawinskyane, col suo disegno ininterrotto, realizzato con una economia di mezzi veramente stupefacente, d'una emozione intensa e contenuta, che annuncia già la serenità di *Apollo-Musagete* e della *Sinfonia di Salmi*. Il *Finale* richiama lo stesso violento dinamismo del primo tempo, con una impetuosità brutale — a parte il richiamo dell'*Introduzione* —. L'architettura dei due *Allegri* («*due cataclismi che inquadrano una preghiera*» li definì un critico alla prima esecuzione) è delineata con un equilibrio ed una sicurezza armoniosa: quella della forma che si sposa naturalmente al discorso musicale e dà all'insieme un aspetto di solidità interna infallibile.

La prima esecuzione del *Concerto per pianoforte e orchestra d'armonia* ebbe luogo all'Opera di Parigi il 22 maggio 1924 sotto la direzione di Sergio Kussevitzky: al pianoforte l'autore.

* * *

Nello stesso concerto figurano anche la *Serenata notturna* di Mozart, e la *Sinfonia domestica* di Riccardo Strauss.

La *Serenata notturna* per due orchestre (violini, viola e contrabbasso la prima, violini, viola, violoncello e timpani la seconda) fu composta — come si rileva dall'autografo datato — nel gennaio 1776. Non si sa per chi; forse per la sorella, forse per le sorelle Lodron che erano in quell'anno, la grande simpatia di Mozart (il fatto che l'autografo si trovi in una collezione privata inglese, autorizzerebbe quest'ultima ipotesi). E' un lavoro piacevole, elegante che dovette essere composto piuttosto rapidamente. Le due orchestre dialogano, talvolta con effetti d'eco, e la suggestività che il lavoro operò ed opera è dovuta alla disposizione delle due orchestre lontane, le quali creano un'atmosfera galante e mondana indovinata. La *serenata* si compone di una *Marcia* (Maestoso) di un *Menuet et Trio* (in sol, per quartetto d'archi) e di un *Rondò* (allegretto, adagio e allegro).

La *Sinfonia domestica* di Riccardo Strauss fu composta nel 1903, e la sua struttura non differisce gran che dagli altri poemi sinfonici a programma. Tre personaggi: l'*Uomo* (due temi: la volontà e l'intelligenza), la *Donna* (due temi: il carattere capriccioso e l'affettuosità) ed il *Bambino*. Programma: la vita della famiglia dalle 7 di sera alle 7 del mattino. Il lavoro, e le caratteristiche della musica straussiana sono troppo note perchè occorra illustrarle una volta di più.

DOMENICO DE' PAOLI

ARTHUR HONEGGER

DODICESIMO CONCERTO DELLA SERIE «CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI» - GIOVEDÌ ORE 22,30 - RETE ROSSA

di GASTONE ROSSI DORIA

Honegger, l'autore del *Roi David*: questo, per la maggioranza del pubblico, è rimasto, fin dai primi trionfi del grande Salmo drammatico del 1921-23, il «passaporto internazionale» di Arthur Honegger.

Non pochi musicofili, tuttavia, aggiungono al *David* qualche altra pagina: il *Pacific*, per esempio, e anche in Italia qualcuno rammenterà la *Pastorale d'été* o il *Rugby* o *Horace victorieux* o magari il *Concertino* per pianoforte o *Judith*, e altro ancora, generalmente di più recente audizione.

Ma il «gran fatto» honeggeriano, è inutile dire, rimane pur sempre il *Roi David*, il quale, nonostante tutto (nonostante, per esempio, il costo e la complessità dell'allestimento), sa precisamente «restare» ancora là dove tanti altri buonissimi lavori non hanno saputo restare neanche per minor durata: ossia nella grata memoria di chi anche una volta l'abbia udito.

Del che si lamentano non solo gli amici personali del bravo Arturo, ma anche (e forse a miglior diritto) i critici più «aristocratici». E così un po' tutti vanno richiamando da tempo l'attenzione sulle *altre* opere; spesso magnificandone l'artistica superiorità, e passando talvolta addirittura alla deplorazione dello stesso fatto che Honegger non abbia scritto, invece del *David* (e di simili lavori «d'effetto»), piuttosto pagine «raccolte» e di intima confidenza o «pensosità».

Dove, come vedete, si cade in pieno in un vortice di equivoci, per i quali «l'effetto» viene a priori svalutato quale effettaccio (identificando così la verità della natural «comunicazione» estetica con la menzogna dell'artificio demagogico); l'immediatezza, la concisione, la drasticità della squadratura, la semplice franchezza della forma vengono svalutate, egualmente a priori, come povertà o mancanza di pensiero; dove finalmente s'arriva a fraintendere l'arte e l'artista fino al punto di chiedergli opere che cotesto artista non ci ha dato, e diverse da quelle che egli naturalmente e spontaneamente ci ha voluto dare.

Comunque, la presenza nella produzione di Honegger (vasta oltre la settantina di numeri) accanto a *David*, a *Judith*, e simili grandi potenti affreschi musicali, anche di buon numero di sonate, quartetti, «liriche» vocali e via dicendo, può benissimo servire a studiare la natura della personalità in questione e autorizzare a qualche giudizio in merito alle sue prevalenti possibilità creative. Purchè beninteso il giudizio non si slanci tanto in ipoteche sul futuro comporre honeggeriano quanto invece si tenga nei suoi veri limiti che sono quelli inerenti al valore delle musiche già composte nell'uno e nell'altro di quei due campi: questo il terreno nel quale la critica s'è venuta proponendo i temi e svolgendo la trama di quel che si potrebbe dire la honeggeriana «problematica»: già iniziata fin dai primi contatti tra il nuovo artista e il mondo; ed io ricordo, infatti, di avere accolto e recensito (tra il '24 e il '26 o '27) varie opere honeggeriane, rilevandone una certa diversità di atteggiamenti e di artistica riuscita, dichiarandomi per mio conto più sicuro del valore raggiunto nel *David* ed in simili esempi di musica semplice e squadrata che non di quello riscontrabile nelle musiche a discorso più elaborato e ostendente in primo piano interessi di cosidetto «pensiero». Di ben altro avviso erano già allora (e vieppiù si son fatti in seguito) tanti altri critici, specialmente i francesi; mentre il ben noto saggio di Guido Pannain interveniva a chiarire la situazione impostando con maggior precisione i termini del problema: esservi cioè due Honegger, ossia il lirico canoro del *David* e di *Judith*, e un altro che rimaneva al di qua della liricità, ossia il provetto compositore di partiture il cui interesse era demandato all'ingegnoso gioco di suoni. E giustamente il Pannain notava come cotesto interesse restasse piuttosto deluso in confronto con quanto accadeva presso lo Hindemith; il quale Hindemith in simili circostanze finisce per «infiammarsi egli stesso di ardore e addentrarsi nell'anima», ardore che a Honegger verrebbe soltanto, come dice il Pannain, da «puri motivi interiori fondati sulla liricità del sentimento e dell'immagine».

Qualche lume su coteste differenze di valori potrebbe forse esser chiesto alla comparazione dei caratteri stilistici che il discorso musicale di Honegger assume a seconda dell'appartenere esso alla composizione di grande e pronta efficacia o a quella che si risolverebbe, secondo alcuni, alle sottili commozioni dell'intimità e della «pensosità» in atto: noi riconosceremmo allora come dalle prime si abbia un tipo di composizione in cui ogni riuscita è dovuta alla riuscita dello stesso «partito» d'impianto: Honegger è felicissimo e inconfondibile, infatti nella visione del singolo tono scenico, di quel tono che dovrà imprimersi, *sufficiente* e caratteristico nei sensi e nell'anima di chi ascolta, un po' come la famosa «parola scenica» voluta da Verdi. Partito che Honegger, quando egli è davvero in momenti di personale completa presenza, ossia d'unità d'intelletto e di sentimento, non si mette mai a elaborare e a sfruttare in potenziamenti e complessi organizzamenti di discorso tematico, bensì li scolpisce una volta per sempre (vogliam dire per l'intero quadro della data composizione, o dato pezzo di composizione) per quello che esso partito significava in sè nell'ambito in cui già primamente a lui era apparso. E sempre riesce sorprendente e indimenticabile, in coteste semplici «aperture di scena» (forse proprio perchè naturale, congenita, intrinseca), «l'effetto», la risonanza prodotta nello spettatore. La quale radicale angolazione della prospettiva formale stringe entro il suo raggio anche quel che si dice la «scrittura»: intesa anch'essa a stabilità assai più che a dialettica vicenda: se una varietà internamente vi si cerchi non la troveremo lungo il corso «orizzontale» bensì nella «sezione verticale», per la diversità (in funzioni e figure) dei vari piani che Honegger suole l'uno sull'altro giustapporre; secondo però, una formula che dal principio rimane, sino alla fine, più o meno costante.

Contemporaneità, dunque, di quanti elementi debbano concorrere all'Intero; e cioè, anche qui, stabilità o per meglio dire unità di ragioni per ogni pezzo.

E' ovvio che quando Arthur Honegger vuole mettersi a sviluppare un tema di Sonata e soprattutto un soggetto di Fuga egli assolve anche a tali compiti in modo, diciamo così, *mirabile*; ma ben difficilmente mi è occorso di scambiare coteste mie relative ammirazioni con l'emozione che si ha di fronte alla realtà lirica; a quella realtà che in tutta l'opera di Honegger si celebra soprattutto, o lettore, in quei due capolavori dell'artista che si chiamano appunto, *Roi David* e *Judith*.

GASTONE ROSSI DORIA

LIRICA

Re Ruggero di Szymanowski Maria Egiziaca di Respighi

La RAI si collega sabato (ore 21, Rete Azzurra) con il « Teatro Massimo » di Palermo per la trasmissione dell'opera « Re Ruggero » di Karol Szymanowski ed è cosa significativa che proprio da Palermo provenga l'esecuzione di un'opera così poco nota da noi come quella di Szymanowski, ispirata alla figura del re normanno Ruggero II di Sicilia, il conquistatore più famoso nei fasti imperiali della seconda metà del 1100. Su re Ruggero è celebre un poema in tedesco medioevale di autore ignoto. Ma più che su quelle imprese di cavalleria, di amore e di guerra concluse infine in un monastero, Szymanowski, provvedendo in parte egli stesso al libretto, si fermò sulla leggenda della iniziazione e conversazione di Ruggero al culto dionisiaco, quale è narrata in un frammento dei *Quadri d'Italia* del russo Muratov. Anzi, il musicista specifica che l'atmosfera della sua opera è data proprio dal conflitto fra le sterili forme dello scadente e inerte paganesimo e l'ispirato estatico misticismo medioevale, in cui egli sente echeggiare gli orgiastici misteri dionisiaci.

Basta riepilogare l'indole e la personalità di Karol Szymanowski per comprendere come gli vada a taglio un tale soggetto, avvolto da un lirismo tra religioso e sensuale. Questo musicista polacco, tralignando alquanto dalla tradizione nazionalistica stabilita dopo Chopin, prese molto dall'esterno e specie dai francesi, o dal più tipico Scriabin, per spontanea elezione di temperamento, sognatore e simbolista. Vissuto tra il 1883 e il 1937 con una notevolissima produzione musicale di vari generi, piuttosto che un « moderno » egli fu giustamente definito, da Guido Pannain, un romantico impregnato di impressionismo e meglio di debussismo. Il suo stile particolarissimo costruisce, sì, ma in funzione di colore sonoro, di trapassi cangianti e fruscianti, legati dal filo pur solido e logico della fantasia. L'esaltazione del suo spirito nella musica tocca la vibrazione fisica, al confine tra il mistico e il passionale. E la sua scrittura densa di polifonia, immersa in un'armonia e in una timbrica iridescente e opulenta, in definitiva assomma il suo fascino nell'emozione continua della melodia, che per così dire la elettrizza in tutte le dimensioni.

Re Ruggero, opera della piena maturità di Szymanowski, è stata scritta tra il 1920 e il '24 e rappresentata a Varsavia nel '26. La magnificenza sonora si spande e si porta ad una estrema intensità espressiva di strumenti e voci nella scena iniziale del primo atto: un grandioso servizio liturgico nell'antica Chiesa bizantina, nei cui canti Szymanowski fonde gli elementi della prosodia orientale e della melodia gregoriana. Ma al culmine del rito, ecco apparire il Pastore: essere misterioso, che sembra reincarnare Diòniso, il dio ellenico-asiatico. Al suo canto, che è una melodia estatica e allo stesso tempo sensuale, re Ruggero rimane prima costernato, poi si muta via via nell'intimo, infine abbandona la chiesa per seguire il Pastore. Il secondo atto, nel palazzo regale, svolge la conversione di Ruggero: mentre si evocano magie orgiastiche e travolgenti danze esotiche, il re ha vicino Rossana col suo canto soave e alato (e questa *Berceuse* è tra le pagine più belle dell'opera e più note, trascritta anche per violino). Ma le seduzioni del mondo non hanno potere e, convertito dal Pastore, Ruggero lascia il palazzo con Rossana per iniziarsi ai misteri dionisiaci. Questi, la cui suggestione è appunto contaminata in quella d'un misticismo medioevale, informano tutto l'ultimo atto: dissolvono in simbolo ogni elemento realistico, mentre le immagini di re Ruggero e Rossana guidati dal Pastore vagano sulle rovine di un antico tempio, in una fantomatica luce di luna, in una maliosa dissolvenza di visioni musicali.

Da sinistra: il soprano Natalia Cavallaro che interpreta il personaggio di Maria Egiziaca giovedì ore 21,15 dalla Rete Rossa - Il soprano Mya Salvati Giordani che svolge un programma di arie spirituali giovedì ore 18 dalla Rete Azzurra - Il soprano Luisa Malagrida, protagonista de « La principessa dei dollari » e di « Paganini ».

✻ Nella consueta trasmissione delle *Pagine scelte* di questa settimana gli ascoltatori avranno modo di ascoltare giovedì, ore 21,15 — Rete Rossa — i momenti più significativi del suggestivo « mistero » respighiano *Maria Egiziaca*.

L'opera — che porta la data del 1931 — è stata infatti definita da Claudio Guastalla, autore del poema drammatico per la musica di Respighi, « mistero » *Trittico per concerto*. Componimento teatrale dunque, non melodramma, e appartenente quindi al genere delle « sacre rappresentazioni ». Il lavoro si compone di tre episodi con due *Intermedi* di carattere narrativo corrispondenti a due frammenti tratti dalle *Vite dei santissimi padri* di Fra Domenico Cavalca.

Il testo — ornato di parole arcaiche del Duecento e Trecento — che, unitamente a molte locuzioni e alla particolare struttura dei versi e delle strofe rimate, ricrea abilmente i modi e i toni della poesia della lauda medioevale, conferisce al « mistero » una suggestiva atmosfera ambientale.

Quando, subito dopo la lietissima prima esecuzione alla « Carnegie Hall » di Nuova York, *Maria Egiziaca*, apparve in Italia e precisamente all'« Augusteum » di Roma, dove il successo non fu certo meno caloroso, vedemmo la critica tutta concorde nel proclamare l'alta bellezza della nuova partitura del Respighi. Ritroviamo in quest'opera come del resto in tutta la produzione respighiana una sicura volontà di esprimersi in un tono nobile ed elevato, il che rivela sempre l'intenzione del musicista e il suo fervore nella ricerca di atteggiamenti che non tradiscano mai il buon gusto. Così che la partitura è opulenta ma non stracarica, nutrita ma non soffocante. C'è l'equilibrio e l'esperienza del musicista di razza.

OTTORINO RESPIGHI

La trama della vicenda, tratta dall'agiografia cristiana, narra di Maria Egiziaca — sorella minore della Maddalena — che si reca in pellegrinaggio di espiazione a Gerusalemme e viene accolta e assolta nel deserto dall'abate Zosimo. La vocazione, la conversione e il transito della peccatrice formano i tre pannelli scenici del Trittico e sono legati, come abbiamo accennato più sopra, da due brevi *Intermedi* descriventi rispettivamente l'orgiastico viaggio di Maria, che paga con l'offerta delle sue grazie il prezzo del trasporto, e la solitudine di penitenza nel deserto. Tutti gli episodi vocali sono caratterizzati da una espansiva tenerezza; ricordiamo fra questi il malinconico canto del Marinaio. Ma è nella scena finale fra Maria e Zosimo e soprattutto nella scena della conversione che l'ispirazione del musicista ha raggiunto un vertice ammirevole.

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

Maria Caniglia

MERCOLEDÌ, ORE 20,32 - RETE AZZURRA

Nel firmamento lirico internazionale il nome di Maria Caniglia occupa un posto indiscusso e indiscutibile; un posto conquistato dalla sua autorità vocale e interpretativa.

Nata sotto il bel cielo di Napoli, questa grande artista rivela i segni magici dell'autentica scuola italiana del bel canto. Chi ricorda il suo debutto al « Regio » di Torino, non può oggi meravigliarsi della sua continua ascesa che ha segnato, a tappe ben definite, altrettanti trionfi nei più importanti teatri e sale da concerto del mondo. La sua carriera è quindi un esempio luminoso per chi abbia fede nell'arte.

Certamente ella è oggi una delle personalità più rappresentative del teatro lirico. Personalità che deve la sua fama alla forza espressiva della voce, alla potenza e alla nobiltà del timbro, alla intelligenza ed alla accuratezza con cui studia il personaggio.

La diversità degli impegni stilistici — alla guisa delle grandi tradizionali interpreti italiane e francesi — non ha mai preoccupato Maria Caniglia che avvicina gli autori più contrastanti per estetiche e spiriti, interpreta i personaggi più vari senza forzature, senza dover spingere il suo istinto e quindi falsarlo. In una stessa stagione, la scorsa scaligera, la Caniglia, riportando sempre uguale successo, ha interpretato prima l'*Otello*, poi la *Fedora*, quindi la *Norma*, infine l'*Aida*. Una resistenza imponente, un'alacrità e un entusiasmo, mai disgiunti però dal rispetto più scrupoloso per la pagina interpretata la sostengono nel suo lavoro scenico. Ed ora ecco che a questa attività essa affianca quella concertistica nella quale ha modo di dare nuovo risalto alla sua perizia interpretativa, alla sua tecnica vocale e alla sua forza di comunicativa.

PROSA

UNA CITTÀ

Radiodramma di Carlo Da Vinci - Mercoledì, ore 18,45 - Rete Azzurra.

Chi meglio di un vagabondo può conoscere e capire una città?

Il vagabondo cammina, non ha casa, non ha famiglia, non ha patria; attraversa le città e ne conosce il male ed il bene e non giudica, non si meraviglia: tutte le città sono uguali, tutti gli uomini sono gli stessi, tutti i fatti che sconvolgono gli individui, vicende allegre, tristi e mortali, sono cronaca, cronaca di ogni giorno, poche righe su un qualunque giornale.

Il vagabondo è lo stetoscopio sul cuore della città: ausculta. E questa città che un vagabondo di passaggio ci presenta, può essere la nostra, la vostra.

Un uomo e una donna s'incontrano in un caffè alla periferia: vite mancate, niente più speranze, solamente sogni vaghi: come andrà a finire? Il vagabondo passa avanti. In una redazione di giornale, movimento confusione, c'è un incendio: cibo da poter dare in pasto ai lettori affamati di disgrazie altrui. Il vagabondo cammina ancora. Un incidente stradale, un ragazzo ne è vittima. Pronto soccorso, un medico notturno, i sogni di vita confusi di un giovane che sta per lasciarla. Il vagabondo non si commuove più, prosegue. Il camerino di un attore celebre, la visita di un attore finito: senza pietà. La vita col suo flusso e riflusso. Il vagabondo sta per lasciare la città. All'alba nella cronaca cittadina si legge che in un alberghetto della periferia un uomo ha ucciso una donna: le due vite mancate si concludono.

Il vagabondo lascia la città. Una città come tante altre.

Questo il tono, questo il significato del radiodramma che presentiamo.

L'ODISSEA DI RUNYON JONES

Radiodramma di Norman Corwin - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Tratto dal *Thirteen by Corwin*, pubblicato da Holt and Company, questo radiodramma americano è ormai un « classico radiofonico », in cui i più moderni mezzi espressivi della tecnica e del linguaggio radiofonici vengono sapientemente sfruttati per la creazione di un'originale atmosfera fiabesca. Perchè di una moderna fiaba si tratta, dovuta ad uno dei più accesi scrittori e creatori del radiodramma, Norman Corwin: un autore, che ad un genuino temperamento poetico unisce, da buon americano, una facile vena inventiva e di comicità alquanto standardizzata.

La vicenda del ragazzo che ha perduto il suo cane in un incidente stradale e che, morto nel tentativo di salvarlo lo va ricercando nell'al di là — nel paradiso dei cani — nella sua patetica ingenuità ha accenti indubbiamente vivi ed umani e, attraverso una sapiente successione di sequenze, raggiunge alla fine momenti di autentica poesia.

Di un lirismo spontaneo e indimenticabile, nella sua patetica vicenda, nel suo gioco di pura fantasia, *L'odissea di Runyon Jones* — e il suo costante successo ai microfoni di tutte le radio ce ne fa certi — è una delle opere più esemplari della nuova arte radiofonica.

IL MALATO IMMAGINARIO

Commedia-balletto in tre atti di Molière - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1673, *Il malato immaginario* è una critica buffonesca della pedanteria medica. Il personaggio principale, Argante, è un borghese ossessionato dalle sue malattie. Egli ha una figlia giovane e rispettosa, Angelica, cui vorrebbe dare marito: un medico, naturalmente, che abbia cura di lui. E la scelta cade su Tommaso Diaforetico, dottorino di primo pelo e nipote del dottor Purgone, alle cui cure Argante si è affidato. Ma Angelica disdegna questo pretendente, farcito di latino: ella ama, riamata, un giovane nobile e intelligente, Cleante, e, per avere partita vinta, ricorre ai consigli e agli aiuti dello zio Beraldo. E questi mette così alla porta il medicastro, suscitando le ire e il furore del dottore Purgone che minaccia scandali e catastrofi. Ma tutto si accomoda, grazie anche all'abilità e alla furbizia della governante Tonietta. Argante acconsentirà alle nozze della figlia con Cleante, ad una condizione però: che questi si faccia medico. E la commedia termina con un balletto, in cui il grande malato, in costume di medico, viene insignito della laurea dottorale da una improvvisata facoltà.

Autunno

TRE ATTI DI GHERARDO GHERARDI
LUNEDÌ, ORE 20,32 - RETE ROSSA

La Radio Italiana con questa trasmissione si propone di commemorare l'illustre autore prematuramente scomparso.

Gherardo Gherardi era uno dei più cari al nostro pubblico. Ne è prova il coro di consensi che ottenne il suo dramma dato alla radio *Il nostro viaggio* al quale gli amatori della prosa, coi loro voti, assegnarono il Premio *Fiera delle novità*.

Per ricordarlo abbiamo scelto una delle sue commedie più tristi e delicate: *Autunno* che scritta nel 1939 ottenne un grandissimo successo; e facendo rivivere la storia di un uomo giunto all'autunno della sua vita, ci sembra il modo più appropriato di commemorare il nostro autore.

Autunno è una commedia di intreccio, che se come taglio e sceneggiatura e carattere resta fedele agli schemi tradizionali, è peraltro pervasa da un delicato sentimento umano e da un'ansia di poesia del tutto attuali, sì che essa può inscriversi sotto il segno della modernità attenta e controllata, che non disdegna il passato per smania di nuovo ma lo trasforma e ravviva secondo le esigenze spirituali di oggi; e, ad ogni modo, tipico di questo teatro è il disdegno della facile verbosità e del disegno superficiale, per la ricerca e l'approfondimento di stati d'animo e di coscienza meritevoli di studio. Riassumiamo per sommi capi la vicenda di *Autunno*. Gregorio Pasti è un intraprendente uomo d'affari sull'orlo della rovina che tenta di rimettersi a galla persuadendo il suo vecchio amico Riccardo Gioisio, medico illustre, a concedergli di lanciar sul mercato un rimedio che porti la sua firma e il suo avallo. Gregorio si prepara a ricevere l'amico in una villa affittata per l'occasione, dove gli fa trovare un ambiente e un'accoglienza degni dello scopo da raggiungere: un po' di mondo giovane e lieto e una cantante, che giovane non è più ma esercita ancora qualche seduzione femminile. Ma all'arrivo di Riccardo il piano del Pasti risulta sbagliato: il medico famoso non ama la compagnia e non s'interessa

GHERARDO GHERARDI

che dei suoi problemi interiori e della sua scienza; sì che, seccato e sospettoso, si isola e rifiuta energicamente la ricetta che il Pasti sollecita. A questo punto interviene, a rompere la staticità in cui l'azione sembrerebbe cristallizzarsi, un colpo di scena psicologico: Riccardo scopre nella moglie del Pasti una sua antica relazione, e pensa che Giuditta, figlia del Pasti, potrebbe invece essere figlia sua; ne deriva una reazione dei sentimenti affettivi dello scienziato sulla sua rigida personalità scientifica, sulle sue abitudini e sulle sue idee morali: il richiamo degli affetti comincia ad agire su di lui col fascino di beni a lungo trascurati e il peso della solitudine si fa sentire; infine, per amor di Giuditta, che è la primavera ritrovata nell'autunno della vita, Riccardo salverà l'amico pericolante e salverà se stesso.

Prima della trasmissione Sergio Pugliese parlerà di Gherardo Gherardi.

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Becque

in compagnia di

Giuseppe Bevilacqua

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

Becque in Italia è pressochè sconosciuto. Lo si è scarsamente rappresentato ed in edizioni che non sempre hanno tenuto nel giusto conto l'importanza di questo autore. Il quale così figura nei manuali di storia del teatro, ma non ha ancora trovato sulle nostre scene, la risonanza che l'opera sua merita.

Sarà perchè la rivoluzione che egli ha iniziato, riportando la verità a teatro, se ha un valore storicamente riconosciuto, è servita soprattutto nel corso di quasi un secolo ad altri, i quali hanno trovato più facili ragioni di fama. Così come sempre avviene si è giunti ad elargire generosi riconoscimenti agli epigoni, i quali più vicini a noi, hanno fruito, senza doverne dare poi molto conto, della coraggiosa ed anticipatrice presa di posizione del maestro.

Questo è anche potuto avvenire perchè l'arte di Becque è arte ingrata, scostante, che non sempre giunge a superare quella carica polemica che l'ha generata. Essa uscita nel suo tempo, per riprendere acremente un costume che fino allora aveva trovato negligente il teatro, appare mossa da rigori moralistici, e giunse ad imporsi per le sue severe sembianze, per il vigore dalla sua sferza. Le due opere maggiori che questa arte esprimono, si sa, sono *I corvi* e *La parigina*. Ebbene nei *Corvi* troviamo una crudele indagine sulla decadenza di una famiglia borghese che subisce nei tempi della sua disgrazia l'assalto di tutti gli egoismi. E nella *Parigina*, una donna ci viene presentata in tutta la sua innocente inconsapevole immoralità. E la rappresentazione, ce lo dice il titolo, vuole essere quella del tipo della donna francese d'allora.

Arte ingrata dunque, ma che si appella alla verità, che vuole proporla ed imporla. Per questo ad essa è bene ritornare, affrontarne il paragone. Sarà di guida all'ascoltatore in questo incontro Giuseppe Bevilacqua critico e commediografo, il quale all'alto insegnamento di Becque dedicherà la sua penetrante indagine.

DOMENICA 10 APRILE

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera e canzoni (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO dell'organista **Emilio Giani**. Bach: a) *Corale*, « L'ardente desiderio sorte dal mio cuore », b) *Preludio e fuga in re maggiore;* Franck: *Corale terzo*. — 11 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,55 Programma tedesco - 12,15-12,50 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »). — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Melodie e canzoni. — 11,30 Musiche brillanti. — 12,05-12,25 Polke, valzer e mazurke (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

DI LEO FALL

RETE ROSSA

13,13 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,23 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,28 **Melodrammi controluce**
LA WALLY
di **Alfredo Catalani**
a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40
ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa.
Giacomazzi: *Quinta strada;* Leonardi-Jalove: *Finire non potrà;* Pinchi-Mariotti: *E' gelosa;* Nisa-Jonard: *Monsieur Plume;* Stazzonelli-Ruccione: *Tre fontane;* Fragna: *Un bacio che cos'è?* Martelli-Simi: *Amorita;* Giovannini-Garinei-Frustaci: *O key muchacho;* Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri*

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « El ch'al scusa », a cura di M. Donati e W. Marcheselli - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 **FONTE VIVA**
Musiche della nostra gente
Danze popolari
a cura di Giorgio Nataletti

15,55 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Gigi Beccaria e il Duo Fasano
Valli: *Donatemi un fiore;* Pasquini: *O Caracas;* Calzia: *Non aspetto nessuno;* Otten: *Occhi languidi;* Frustaci: *Sentimental;* Ravasini: *Avanti e indrè;* Gurrieri: *T'aspetto a Margellina;* Redi: *La mughetera;* Damevino: *Ultimo amore;* Fabor: *Ancora.*

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano).*

RETE ROSSA

17,30 **INGRESSO LIBERO**
a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli

18,50 **IL DIO VIVENTE**
Radiodramma in quattro giornate di **Cita** e **Susanna Malard**
Prima giornata
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21,10 **JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA**
Partecipano: Ginette Garcin, Jo Charrier, Adrien Patoum e Jean Marco.
Plante-Betti: *Maître Pierre;* Raksin-Mercer: *Laura;* Shaw-Lehmann: *Don't you believe;* Linda-Bernard: *Rondeau alsacien;* Lecuona: *Costarica;* Mersey: *Bell bottom boogie;* Ivanovici-Weirick: *Anniversary song;* Jimmy-Mc Hugh: *Chico chico;* Leonard: *Esquire blues;* Emer: *Paris Tour Eiffel.*
(Palmolive)

21,40 Notizie sportive.

21,55
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Eva Nova, Amedeo Pariante e Pino Cuomo.
Casiflo-Quintavalle: *Nun lassamme Napule;* Da Rovere-Campese: *Il Vesuvio s'è fermato;* Bovio-Valente: *Te ne vaie;* Canetti-Barile: *Purtatele sti rrose;* Fiorelli-Anèpeta: *Sicilianella;* Di Gianni-Rossetti: *Ddoje madonne;* Bonagura-Benedetto: *Acquarello napoletano;* Bovio-Valente: *Napule d' 'e canzone.*

22,25 **Music-Hall cosmopolita**

23,10 **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

23,25 **Musica da ballo**
dall'Amedeo's Bar di Torino

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,13 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,23 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,28 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Aldo Donà, Tino Vailati, Gigi Marra e i Radio Boys.
Mascheroni-Marf: *Dillo tu serenata;* Bassi-Testoni: *Al polo Nord;* Barzizza-Nisa: *E' bello amare;* Fanciulli-Nisa: *Celestina Bo;* Pigini: *Chitarra mia;* Pan-Cicero: *Nel mezzo del cammin;* Seracini-Tettoni: *Paesello di Toscana;* Vidale-Rastelli: *Il capostazione di Montefrascone.*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,40
Ritmi e melodie dell'America Latina
Canaro-Mores-Pelay: *Adiòs pampa mia;* Cortazar-Gallindo: *Soy puro mexicano;* Dorival-Caymmi: *Peguei um Ita no norte;* Alvez-Lago: *Amelia;* Cruz-Paiva: *Ela diz que tem;* Patuhy: *Rumba, rumbà;* Lucchesi: *Maldita noche;* Duque: *Cristo nasceu na Bahis.*
(Coty)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
BOLZANO: Notiziario. Coro « Lancia » - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'O di Giotto ». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. « I perchè di Milano », a cura di M. Magni e di E. Pozzi. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario. « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete » di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 **FONTE VIVA**
Musiche della nostra gente
Danze popolari
a cura di Giorgio Nataletti

15,55 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano).*

RETE AZZURRA

17,30
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da JOHN BARBIROLLI
Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Mozart: *Concerto in do maggiore per oboe e orchestra*, K 314: a) Allegro aperto, b) Andante ma non troppo, c) Allegro. (Solista: Ewelyn Rotwell); Barbirolli: *Suite elisabettiana;* Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*, op. 93: *a)* Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, *d)* Allegro vivace.
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32
Il primo passo della lunga strada
Sintesi radiofonica
BOLZANO: 20,32-22,55 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

21 —
Stagione operettistica della RAI
LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI
Operetta in tre atti di Am Wilner e Fritz Grünbaum
Musica di **Leo Fall**
con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida e del tenore Emilio Renzi

Alice Conder	*Luisa Malagrida*
Fredy Wehrburg	*Emilio Renzi*
John Conder	*Riccardo Massucci*
Daisy Conder	*Lita Manuel*
Hans von Schlick	*Aldo Bertocci*
Olga Labinska	*Nina Artuffo*
Miss Thompson	*Anita Osella*

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(Alberti)
Nell'intervallo: Giuseppe Fanciulli: « Scrivere per ragazzi ».

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

23,25 **Musica leggera**
Rodgers: *With a song in my heart;* Barberis: *Me ne vado a spasso;* Pigini: *Chitarra mia;* Porter: *What is this thing called love;* Jararaca-Nisa: *La chupeta;* Di Lazzaro-Merciero: *Quello che ce vo' ce vo';* De Knight: *Voi siete grande;* Quattrocchi-Gianipa: *Nel mio giardino;* Danpa-Brigada: *Amore e swing;* Morbiducci-Bonfanti: *Stasera ancora;* Fischer: *La notte è azzurra.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

DOMENICA 10 APRILE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Brani d'opera. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di primavera. 15,55 Angelini e la sua orchestra. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 Teatro popolare. 19 Notizie sportive. 19,10 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 « La principessa dei dollari », operetta di Leo Fall. Indi: Musica da ballo. 22,55 Rimsky Korsakoff: « Capriccio spagnolo ». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 10 « Fede e Avvenire », trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,5 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,23 La canzone del giorno. 13,28 Melodrammi controluce: « La Wally », di Alfredo Catalani, a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto. 14 I programmi della settimana. 14,10 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 14,40 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15,10 Ritmi moderni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Fonte viva: Musiche della nostra gente. Danze popolari. 15,55 Angelini e la sua orchestra. 16,30-17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Orchestra diretta da Leone Gentili. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Girotondo di ritmi e canzoni. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,05 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Opera lirica - Direttore: Tullio Serafin. Negli intervalli: Conversazione. Notiziario di varietà. Giornale radio. Commento sportivo. 23,52-23,55 Bollettino meteorol.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera - Mozart: **Sonata per pianoforte a quattro mani**; Honegger: **Alcools**; Satie: **Pezzi in forma di pera per pianoforte a quattro mani**; Poulenc: **Trio per pianoforte, oboe e fagotto**. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,35 Dischi. 21,45 Bob Van de Poll: Avventura poliziesca. 22,30 Canzoni. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 Rassegna del Libro. 18,30 La perla del bosco viennese. 19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Radio varietà. 21,15 Dischi. 21,30 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. Solista: arpista Suzanne Sternefeld - Berlioz: **Beatrice e Benedetto**, ouverture; Widor: **Corale e variazioni per arpa e orchesra**; Glazunof: **Quinta sinfonia**. 22,20 Notiziario. 22,30 Complesso Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Mozart: **Don Giovanni**, ouverture; Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do maggiore**. 23,30 Jazz hot. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto del violoncellista Richard Boadella. 19,30 Musica per gli innamorati. 20 Concerto vocale-istrumentale diretto da J. Verelst. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Dischi richiesti. 23,05 Orchestra d'archi Melachrino. 23,30 Edmundo Ros e la sua orchestra rumba.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Paul Van Kempen - Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Wagner: **Idillio di Sigfrido**; Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico; Brahms: **Prima sinfonia**. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 L'arte del teatro. 21,10 « Il Re della notte » omaggio a Louis Delluc. 22,30 Musica da camera. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica jazz. 19,16 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,50 Musica da ballo. 20,05 Canta Tino Rossi. 20,20 Canta Edith Piaf. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club dei filarmonicisti.

MONTECARLO

19,4 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Adamo contro Eva. 21,7 « Capriole », campionato di musica. 21,42 « La Valchiria », di R. Wagner, atto terzo. 22,48 Harry Bluestone e la sua orchestra. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20,20 Dalle montagne di Slesia. 21,45 Sport. 22 Canzoni. 22,30 Notizie. 22,45 Musiche da film e operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Canzoni e melodie.

AMBURGO - COLONIA

18 Musiche di Bach. 18,45 Notizie. 19 Conversazione. 19,45 Note sportive. 19,30 Musica leggera. 21,30 Note sportive. 21,45 Musica da ballo. 22,45 Melodie della mezzanotte. 23,45 Commiato. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale. 21 La settimana politica. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Commento politico. 22,30 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

17 Concerto sinfonico. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Notiziario dell'Assia. 20 Notizie. 20,15 Serenate galanti. 21 Incontro con Goethe. 21,30 Cabaret musicale. 22 Bollettino sportivo. 22,30-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Walter Goehr. 19,45 Musica sacra. 20,30 Thackeray: « La storia di Henry Esmond ». 21 Notiziario. 21,30 Sayers: « L'Uomo nato per essere Re ». 22 Musica per pianoforte. 22,38 Un po' di poesia. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Inni sacri. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,30 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr - Solisti: Soprano Margaret Ritchie e basso Martin Lawrence. 2,15 Orchestra Geraldo. 3,30 Inni sacri. 4,15 Orchestra Mackey. 5,30 Orchestra Palm Court. 7,30 Sestetto Enesco. 8,15 Musiche preferite. 11,15 Musiche da balletti. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Rivista. 14,15 Orchestra Melachrino. 15,15-16,15 Concerto diretto da sir Thomas Beecham - Vaughan Williams: **In the Fen Country**; Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore**. 17,15-17,30 Musiche per pianoforte interpretate da Carrol Gibbons. 18,30 Rivista. 19,30-20,30 Panorama di varietà. 21,15 Suona Jack Collins. 21,30 Musica sacra. 22 Musiche preferite. 22,30 Concerto diretto da Charles Groves: Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore**. 23,45-24 Musiche preferite.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,15 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 19,50 Dare e avere. 20 Te Deum per tre cori, tenore, organo e orchestra, di E. Berlioz. 21 Portogallo, un paese che non conosciamo. 21,25 Concerto d'organo. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica e poesia.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 10 Cori sacri. 10,30 Musica sinfonica. 10,45 Concerto della pianista Carla Badaracco - Hindemith: **Seconda sonata**; **Fuga**; **Sonatina**; Britten: **dall'« Holiday diary night »**. 11,15 L'espressione religiosa nella musica. 12 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13. « Scampoli », programma a sorpresa. 13,40 Orchestrina azzurra. 14 Musica sinfonica. 14,45 Dischi. 16,30 Canzoni e ballabili. 17 Complesso di mandolini. 17,30 La domenica popolare. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Volti di città italiche: « Milano ». 20 Francesco Chiesa: « Tempo di Marzo », quarta ed ultima parte. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edwin Löhrer - Bach: **Missa solemnis in si minore**. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Orchestra Achille.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20,5 Dischi. 20,15 Jane e Jack. 20,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Alceo Galliera. 21,30 Dorothy Sayers: « L'Uomo nato per essere Re ». 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica leggera.

LUNEDI 11 APRILE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** a) *Nascita, vita e morte di Gesù*, di L. Ambrosini e O. Gasperini; b) *Posta di Baffonero*. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - 12,25-12,35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

AUTUNNO

TRE ATTI

DI GHERARDO GHERARDI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,25 **ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR**

Heuberger: *Ouverture*, dall'operetta « Ballo all'Opera » Lehàr: *Fantasia ungherese;* Fall: *La rosa di Stambul;* Hellmesberger: *Tarantella;* Zeller: *Melodia*, dall'operetta « Il venditore d'uccelli ».

14 — **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli, Silvano Lalli e Canapino

Churcill-Wallace: *Fantasia da « Dumbo »;* Bourtayre-Larici: *La canzone delle ciliege;* Myrow-Pinchi: *Non credo se non vedo;* Giunta: *Sei tu melodia;* Benedetto-Masi: *La famiglia numerosa;* Galletti-Babini: *Rimani con me;* Warren: *Fantasia dal film « Voglio essere amata »;* Ottina-Gipa: *L'allegro trenino;* Styne-Devilli: *Sono un sognator.*

14,40 Ester Valdes e il duo di chitarre Continisio-Greco.

Ignoto: *La morena di Micople;* Ignoto: *Cachumbè;* Valdes: *Nostalgia di te;* Borgogno: *Sei mia;* Garza: *Guadalajara.*

15 **Segnale orario Giornale radio** Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo.

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Programma per i piccoli **Lucignolo**

17,30 **Dal Teatro Eliseo in Roma** Accademia Filarmonica Romana

Bach: a) *Cantata N. 53* (Oh suona ora desiderata), b) *Cantata N. 84* (Io sono pienamente felice), (soprano Vinifred Cecil); Schütz: *Le sette parole di Gesù sulla Croce* (revisione di G. F. Ghedini).

Esecutori: Carlo Germano, *Gesù;* Giuseppe Pautasso e Giuliano Ferrein, *I due ladroni;* Anna Maria Sisto, Maria Luisa Pereno, Gaspare Pace, Giuliano Ferrein, *Gli Evangelisti*. Coretto del Collegium Musicum » di Torino istruito da Bettina Lupo Direttore **Massimo Bruni**

Nell'intervallo: Lettura.

19 — **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni

« E. A. Poe nel primo centenario »

19,30 **CANZONI**

Ardo-Gronya: *Flamingo;* Madero: *Auror;* Robertson: *Noi tre;* Gurrieri-Pinchi: *Non dirmi addio.*

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Tommaso Pontano: « L'epidemia influenzale del 1948 ».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio** *(Notiziario sportivo Buton)*

20,32 **Ricordo di Gherardo Gherardi** Commemorazione di **Sergio Pugliese**

AUTUNNO

Tre atti di GHERARDO GHERARDI

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Riccardo Giosio	*Angelo Calabrese*
Gregorio Pasti	*Nico Pepe*
Teresa	*Nella Bonora*
Giuditta	*Lia Curci*
Stefano Vieri	*Ubaldo Lay*
Carlo	*Riccardo Cucciolla*
Mario	*Giotto Tempestini*
Lena	*Adriana Parrella*
Maria	*Maria Rocca*
Giulia	*Zoe Incrocci*
Attilio	*Italo Carelli*

Regia di Guglielmo Morandi.

22,15 **ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza**

Cantano: Aldo Donà, Carla Boni, Tino Vailati, Gigi Marra e il Quartetto Stars.

De Serra-Ector: *La ragazza del ritmo;* Gershwin-Testoni: *Luci di New York;* Caviglia-Rolando: *Ascoltando le sigle;* Galletti: *Katia;* Manus: *Mia cugina Luisella;* Ceroni: *Male d'amore;* Canessa: *Voglio andare nella luna;* Lops-Notorius: *Serenatella mia;* Kramer-Testoni: *Fascino;* Coppini-Da Rovere: *Vedo brillar;* Pagnini: *Casablanca;* Paparelli: *Newton boogie;* Melliev: *Sei sempre sei.*

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **Musica da camera** Violinista **Sirio Piovesan** Pianista **Eugenio Bagnoli**

Beethoven: *Sonata n. 9, op. 47* (a Kreutzer); *a)* Adagio sostenuto, Presto, *b)* Andante con variazioni, *c)* Presto.

24 **Segnale orario** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,25 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

Cantano Laura Barbieri, Clara Jaione, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.

Marchesi-Bixio: *M'è spuntato un quadrifoglio;* Dampa-Panzuti: *La Gioconda;* Bourtajre: *Semaine d'amour;* Rastelli-Pan: *Si farà quel monumento;* Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri;* Dampa-Gillar: *La guapa;* Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Marsili: *La rumba della Chuca Coca.*

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri.

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e Il taccuino del consumatore, di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: « Bello e brutto ». VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17,30 La voce di Londra.

18 — **AL PADIGLIONE DELLA BANDA**

Banda **Brighouse** e **Rastrick** diretta da ERIC BALL

Johnstone: *County palatine;* Ball: *Divertimento;* Robinson: *Melodie di Edward German;* Moszkowski: *Valzer da concerto in mi maggiore.* (Registrazione B.B.C.)

18,30 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta**

Cantano: Elsa Fiore, Alberto Amato e Mimì Ferrari.

Scala-Bossi: *Canzone marinaresca;* Galdieri-Gigante: *Signurì;* Canetti-Valente: *L'ombra mia;* Escobar: *Saturnale;* Mario: *Santa Lucia luntana;* Melina-Mario: *Core furastiero;* Manlio-Oliviero: *Mia cara Napoli;* Billi: *Ronda egiziana.*

19 — Attualità.

BOLZANO: 19-19,51 Programma vario. Programma tedesco.

19,10 **MUSICHE AMERICANE CONTEMPORANEE**

Soprano **Martha Long** Pianista **Andrew Imbrie**

Samuel Barber: *Nocturne;* Roger Sessions: *On the beach at Fontana;* Charles Ives: a) *Canon*, b) *Where the eagle;* Roger Sessions: *From my diary*. a) N. 1, b) N. 3; Theodore Chanler: *These, my Ophelia;* Andrew Imbrie: a) *The Telephone*, b) *Mabel Osborre* (dall'Antologia di Spoon River), c) *Spectral Lovers.*

19,45 Attualità sportive.

19,56 L'oroscopo di domani. *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,32 **JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Ginette Garcin, Jo Charrier e Jean Marco

Ravasini: *All'Opera;* Kennedy-Simon: *E Mimi;* Hilliard-Sigman: *Civilization;* Charrier-Agello: *Al tempo della polka;* Phillips: *One, two, three, four jump;* Lafarge-Gerard: *Calipso;* Leonard-Feather: *Unlucky blues;* Gardoni-Vandair: *Samba querida.* *(Palmolive)*

21 — **Dal Teatro Nuovo di Torino**

in collaborazione con la Sezione musicale autonoma della Pro Cultura Femminile di Torino.

LA PASSIONE SECONDO S. MATTEO

di G. S. BACH

Oratorio per soli, coro e orchestra Direttore **Vittorio Gui**

Esecutori: Gabriella Gatti, soprano; Luisa Ribacchi, contralto; Petre Munteanu, tenore; Marcello Cortis, baritono; Sesto Bruscantini, basso; Gino Nucci, organista.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretto da Bonaventura Somma *(registrazione)*

Dopo il concerto: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

Indi: Musica da ballo.

24 **Segnale orario** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 Tè danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche brillanti. Indi: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Concerto diretto da Vittorio Guy. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,40 Trio Valdes. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste, per conto della Rinascente di Cagliari. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,5 I grandi interpreti della musica vocale da camera. Concerto del soprano Hilde Guden. Collaborazione pianistica di Ernesto Reichert. Musiche di Mozart, Beethoven, Schubert, Wolf e Strauss. 21,45 La «Cuculina», un atto di Grazia Lobetti Bodoni, a cura di Lino Girau. 22,15 Canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Nello Segurini. 22,40 Melodie dallo studio di Londra (reg. B.B.C.), Orchestra Mantovani. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo - Moralisti: a) La Bruyère, Lo scrittore più mal noto nei secoli XVII e XVIII, b) La Fontaine. 20 Parole e musica. 20,30 Quartetto vocale. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Raphaël Djian: Quando i poeti s'incontrano. 22,15 Musica sinfonica - Messiaen: Le offerte dimenticate «La Croce, il Peccato, l'Eucarestia; Honegger: Terza sinfonia («Liturgica»). 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Caleidoscopio musicale. 22,15 Conversazione. 22,30-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da George Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20,30 Leggiamo insieme... 20,45 Schermo sonoro. 21,15 Concerto del «Quartetto Pro Nova» - Rieti: Quartetto in fa; De Bourguignon: Quartetto n. 2. 21,50 Dischi. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Massenet: Il Cid, balletto. 20 Concerto vocale-istrumentale diretto da Léonce Gras. 21,35 Dischi richiesti. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Attualità musicale. 19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Paul Klecki - Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore; Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, ouverture. 22,15 Secondo la vostra anima e la vostra coscienza. 22,45 Concerto del violinista Madeleine Vautier - Turina: Ante el espejo; Sarasate: Habanera; Paganini: Ventiquattresimo capriccio: Delvincourt: Farandola. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica per archi. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Honoré de Balzac: «L'intrigante», adattamento radiofonico. 21,40 Tribuna parigina. 22 «Il Club degli imitatori» e «Attualità di ieri»

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Dischi preferiti. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20,15 Commedia. 22 Musica da ballo. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23,05 Rassegna del cinema. 23,15 Concerto sinfonico. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musiche di Gershwin.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 19,15 Notizie del Reno e della Ruhr. 19,30 Gioventù oggi e domani. 20 Concerto sinfonico. 21,45 Notizie. 22,30 Musica varia. 23 Musica ritmica. 23,45 Commiato. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica varia. 20,45 Problemi del tempo. 21 Musiche operistiche. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Trasmissione culturale. 23,15 Melodie e canzoni. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 La gioventù discute. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Notiziario dell'Assia. 20 Notizie. 20,15 Concerto orchestrale. 21 Politica estera. 21,10 Musiche da film. 22 Musica da ballo. 22,30 Musica da camera. 23 Notizie. 23,15-24 Club del jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Rimsky-Korsakof. 19 Musica leggera. 19,30 Varietà. 20,15 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,15 Sayers: «L'Uomo nato per essere Re». 22 Concerto del mezzosoprano Nancy Evans e della violoncellista Zara Nelsova. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20 Rivista. 20,30 Potter e Hill: «Viaggio nel buio». 21 Orchestra Mantovani. 21,30 Fanfara. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Ambrose e Complesso Burns. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Orchestra Geraldo. 3,30 Musica leggera. 4,15 Ricordi musicali. 5,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 6,30 Concerto delle Welsh Guards. 7,45 Musiche preferite. 8,15 Complesso Baker. 11,15 Canta il baritono Harold Williams. 11,30 Harold Geller, il suo violino e la sua orchestra. 12,15 Concerto orchestrale. 13,15 Orchestra Scozzese della B.B.C. 15,15 Rivista. 16,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 17,15 Musica orchestrale del XX secolo. 18,30 Nuovi dischi. 20 Barbara Summer, Len Marten e Ken Morris. 20,15 Musica operistica. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musiche preferite. 22,30 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 22,45-23,45 Musiche cecoslovacche - Smetana: Trio in sol minore op. 15 per pianoforte, violino e violoncello; Dvorak: Serenata op. 44 per istrumenti a fiato, violoncello e contrabasso.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto vocale. 18,30 Orchestra Dumont. 19 Problemi della vita. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Una tragedia americana, riduzione radiofonica. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musiche pianistiche cecoslovacche. 21,55 Prospetto settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche di Monteverdi.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Musica varia. 17,30 Musiche per viola d'amore, interpretate da Walter Jesinghaus - Lorenziti: Sonata «La caccia»; Casadesus: Sei preludi. 18 Canzoni. 19 Musiche caratteristiche. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie al cineorgano. 20 Canzoni internazionali. 20,15 Fuori moda, commedia in tre atti di S. Lopez e E. Possenti. 22 Quartetto Bah'a. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasticando al pianoforte. 22,35-23 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Eva Busch, Bertalan Bujca e il complesso Jean Leonardi. 20 Georges Hoffmann: «Cousu Main». 20,40 Rivista. 21,10 Contrasti, panorama di varietà. 21,40 Poesie e canzoni di Prévert e Kosma: «La satira». 22 Accademia umoristica. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario.

Una scena del « Don Giovanni » in una stampa del 1844.

200 ANNI DALLA N
DI LORENZO DA

Nel librettista di Mozart ricordiamo un maestro e u

di REMO GIAZOTTO

Figura tipicamente settecentesca, agglomerato di passioni basse ed elette, di intelligenza grezza e di intuizioni raffinate, di spirito di avventura e di monotoni luoghi comuni societari, Lorenzo Da Ponte è oggi ancora vivo, vivissimo, alla luce della critica; i suoi muscoli reagiscono a certe analisi anatomiche che certuni specialisti della cosiddetta « patologia artistica » vorrebbero praticargli, per dimostrare che la sua grandezza fu una grandezza di riflesso, passiva, dunque, parassitaria. Nulla, insomma, sarebbe stato Da Ponte senza Wolfango Amedeo Mozart.

A parte le eccezioni critiche che tali conclusioni ci indurrebbero ad accettare (e non sempre plausibili), resta da definire ancora la parte che Da Ponte si ebbe come ispiratore del genio. Il che, se rispondente a verità, non dovrebbe certo essere fomite di scandalo tra i mozartiani a oltranza, i quali vorrebbero fare della grandezza del loro « protetto », una grandezza di isolato. Sciocca pretesa, tanto più a proposito di un Mozart!

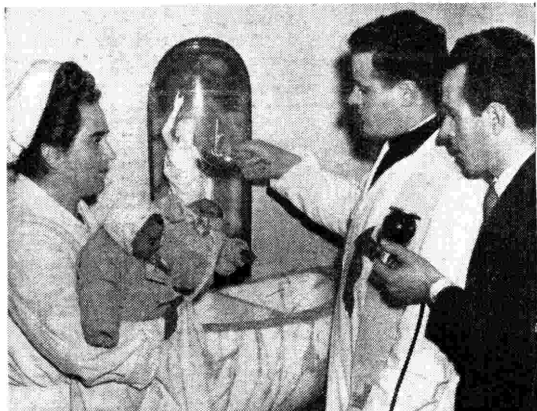
Lorenzo Da Ponte è, come figura di librettista, l'opposto del Metastasio; e sta in bilico, come uomo, tra un Casanova e Don Giovanni Tenorio medesimo. Ma le sue azioni d'uomo (e qui sta tutto il valore dell'osservazione) sono sempre dettate da uno spirito che è, in ogni caso, fedele specchio delle antitesi morali e spirituali del '700. Forse potremmo avvicinarlo, per una certa indipendenza spirituale a quell'altro autore teatrale che nacque nello stesso anno e di cui, quindi, si potrebbe celebrare insieme il bicentenario della nascita: Vittorio Alfieri.

Da Ponte venne alla luce il 10 marzo 1749 a Cèneda (oggi Vittorio Veneto) da genitori ebrei (vero nome: Conegliano). A quattordici anni prese l'acqua lustrale e a dargliela fu il vescovo Lorenzo Da Ponte di cui assunse il nome. Dopo aver studiato nel seminario di Treviso, sui venti, prese gli ordini e si trasferì a Venezia. Qui ha inizio il periodo che il Natali ha definito « casanoviano » della vita dell'abate Da Ponte. Già i precedenti, cui abbiamo accen-

Documentari radiofonici:

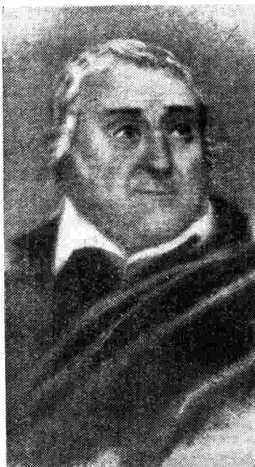
ETA' 10 MINUTI E 5 SECONDI

Un nostro radiocronista ha portato il microfono nel reparto Maternità dell'Ospedale San Camillo di Roma, ed ha eseguito un documentario dal titolo *Età 10 minuti e 5 secondi*. Ecco alcune fotografie della radiocronaca.

- (A sinistra in basso) **Questa è certo la voce più giovane che un microfono abbia raccolto: una voce... vecchia di 4 minuti!**
- (A destra in alto) **E' sempre difficile scegliere un nome. Pensate quando, al fonte battesimale, bisogna dare il nome a due gemelli...**
- (A destra in basso) **Il dottore sta spiegando al nostro radiocronista le caratteristiche dell'incubatrice che raccoglie i neonati immaturi e prematuri e li conserva nelle stesse condizioni ambientali che avevano nel seno della madre.**

NASCITA
PONTE

n araldo di italianità

nato, sono piuttosto piccanti. Ma a Venezia, ecco l'amore, ecco l'intrigo, la passione, lo scandalo. L'abatino deve fuggire. Ripara a Gorizia, entra in seminario, insegna eloquenza, gode dell'amicizia di Giulio Trento e di Gaspare Gozzi. Passa a Trieste, tra i gesuiti, insegna musica. Ma Venezia lo riaccetta e vi diventa amico del Casanova, improvvisa versi, fa il precettore dei figli di Giorgio Pisani. Ma il senato « serenissimo » lo espelle un'altra volta come denigratore delle « parrucche aristocratiche ». E' il 1777. Tra il 1783 e il 1791 sta tutto il grosso e il meglio della sua produzione librettistica. A Vienna, dopo il soggiorno di Dresda, egli prende il posto di successore del Metastasio, morto nell'82. Leopoldo II che succede a Giuseppe II lo conferma poeta di corte, ma ben presto Da Ponte dà in ismanie, il suo spirito ribelle lo porta alla insofferenza verso tutto ciò che sia legato alla vita aulica di corte e commette alcune mancanze. Il rigido imperatore se le lega al dito, una a una, e finisce per cacciarlo su due piedi. Si conclude il secondo periodo, quello del poeta di teatro.

L'uomo e l'artista sono, l'uno e l'altro, ormai carichi di esperienze; vita religiosa, vita mondana, vita d'arte, amori, avventure, contatti con uomini illustri, con geni addirittura. Tutto ha provato Da Ponte: amicizie e inimicizie, affetti e odii. Salieri, Casti, Casanova, Mozart, Gazzaniga, Anfossi, Cimarosa, Paisiello. Nomi che ricorrono di continuo nella sua vita come amici, appunto, come nemici, come sostenitori, come oppositori. Ha provato l'ebrezze dei successi, le umiliazioni degli insuccessi. In auge e in disgrazia, sulla sua bocca ora è stato il riso della piena soddisfazione, ora la smorfia della disillusione. Quest'uomo, provato (e come!) dalla collaborazione con Mozart, innamorato esso stesso di questo « genio sublime » nel quale però riconosce tutte le caratteristiche del genio latino, ebbene, questo uomo, lasciata Vienna, e a quel modo, non se la sente di tornare in Italia, o di vagare per qualche altra corte in cerca d'un servigio cesareo; no, glielo proibiscono la coscienza e lo spirito, continuamente in fermento. E che fa, allora? Perchè non autoeleggersi paladino e araldo di italianità dove più ce n'è bisogno? E così fa. Va a Londra, dopo aver sostato alcun poco a Trieste (qui si ammoglia, nonostante sia prete) e vi si ferma sino al 1812. Fa di tutto tra quelle « pulmoniache nebbie »: il libraio, lo stampatore, da prima; poi si stanca e apre un'agenzia teatrale, a tu per tu, tutto il giorno, con usurai, sbirri e avvocati. Ma poi si chiede: perchè non recarmi in America, a divulgare, sostenere, proteggere la nostra lingua e la nostra letteratura? E così fa: nel gennaio del 1815 salpa verso la Repubblica degli Stati Uniti e da quell'anno sino al 1838, prima a Filadelfia, poi a New York, poi ancora a Sundbury, quindi di nuovo a Filadelfia e a New York, dandosi a tutti i mestieri e a tutte le professioni, diffonde libri italiani, allora ignoti

Lorenzo Da Ponte

colà, insegna italiano, fa il droghiere, poi il dantologo, l'esaltatore delle glorie italiane. Miseria, stenti, mezzo pazzo, allucinato talora; il nome d'Italia sempre sulle labbra. Ecco l'uomo Da Ponte, l'uomo di cui ricorre quest'anno il bicentenario della nascita.

E l'artista? L'artista ci risulta intero e genuino se leggeremo con attenzione le sue *Memorie* (più interessanti di quelle del Goldoni e del Casanova), poichè, nella esaltata narrazione di fatti e di imprese personali, i riferimenti ai suoi lavori di teatro sono sempre schietti e moderati. E da questo contrasto di elementi critici ed emotivi scaturisce il vero significato della sua opera di poeta drammatico. Egli sottovaluta così, ad esempio, il suo *Don Giovanni*: « *Io non ho mai composto più facilmente e più comodamente dramma alcuno di questo mio* Don Giovanni. *Il Bertati, poeta d'altronde, a me molto antipatico, mi servì in tutto e per tutto di guida. Le due prime scene che io scombiccherai nella prima giornata di lavoro sono tolte quasi di sana pianta e quasi verso per verso da questo mio modello, le altre le composi col favore delle Muse...* ». Demolisce, così, il suo operato dichiarandosi plagiatore del Bertati, che ha in odio, e non si accorge di aver creato una figura nuova nel dramma: Donna Anna. La vera grande conquista musicale di Mozart l'ha creata Da Ponte. La gentile e rassegnata figlia del Commendatore, quale risulta nell'opera del Gazzaniga (libretto del Bertati), si trasforma col Da Ponte in una « Dea ultrice », dice il Farinelli. Ogni tragico conflitto è originato dalla volontà di Donna Anna. Da Ponte non sa di aver dato vita a un sì forte personaggio.

Del resto la critica contemporanea più avveduta non si nasconde che il libretto dapontiano per le *Nozze di Figaro* supera, quanto a brio e a intelligenza, l'originale del Beaumarchais; e l'eleganza di quella poesia non poco servì d'ispirazione al Mozart medesimo. Da Ponte è onesto. Non rinfaccia al Bertati di aver attinto al Molière per il *Don Giovanni*, e non tiene affatto conto dei successi letterari ottenuti col *Figaro*. Nella *Scuola degli amanti*, ossia *Così fan tutte*, la sua vena non è degna di quegli altri due precedenti lavori; ma è la prova, però, che essa restava, comunque, un forte incentivo creativo per quella del genio mozartiano, che, da questo libretto, seppe suscitare nuovi cicli di musica incomparabilmente bella.

Di Da Ponte poco si parla, e resta come assorbito e annullato nella corona, tutta luci e scintillii, in cui vive l'opera musicale di Mozart. Ricordarlo (almeno in questa occasione) ci pare doveroso: lo pretende non solo l'uomo, strano e ricco di risorse spirituali, difensore della cultura italiana, ma lo vuole l'artista di teatro, colui, cioè, che diede a Mozart la definitiva consapevolezza di non poter creare capolavori teatrali senza l'ausilio della nostra musicalissima lingua. A un certo punto della sua vita, Mozart, che nell'animo era tedesco, si ribellò a quella constatazione e si mise a tradurre nella sua lingua il *Don Giovanni*. Non riuscì a finire il primo atto. Come sostituire questi versi dapontiani?

Deh, vieni a la finestra, o mio tesoro!
Deh, vieni a consolare il pianto mio!
Se nieghi a me di dar qualche ristoro
Davanti a gli occhi tuoi morir vogl'io.

La serenata di Don Giovanni: una chiave per tutti i cuori. E in cuor suo, spesse volte, Mozart ringraziò Da Ponte d'avergliela offerta sotto la veste di versi così puramente e dolcemente musicali.

Da quanti altri, dopo Da Ponte, è stata fatta propaganda di italianità più utile e proficua?

REMO GIAZOTTO

TRASMISSIONI ESTERE IN LINGUA ITALIANA

(ora italiana)

Per aderire alle richieste di alcuni nostri lettori, ripubblichiamo qui di seguito l'elenco delle principali trasmissioni estere in lingua italiana secondo i dati del Centro di Controllo della RAI di Sesto Calende.

ALBANIA

Ore 19,30-19,45 (m. 38): Notiziari.

FRANCIA

Ore 19,15-19,45 (m. 41): Notiziari (in francese per l'Italia).

CANADA'

Ore 16,30-17 — (m. 19,58 - 16,84): Il Canadà parla all'Italia.

INGHILTERRA

Ore 7,30 - 7,45 (m. 49,42 - 41,32 - 31,50): Programma « English by radio », programmi economici, sociali e agricoli.
» 13,30-13,45 (m. 339 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,61): Notiziari.
» 19,30-20 — (m. 49,42 - 41,32 - 31,50 - 19,61): « Meridiano di Greenwich ».
» 22,00-22,45 (m. 267 - 49,42 - 41,32 - 31,50): « Attualità e commenti ».

JUGOSLAVIA

Ore 12,15-12,30 (m. 31,56): Notiziari.
» 18,00-18,15 (m. 49,18): Notiziari.

SPAGNA

Ore 19,45-20 — (m. 32): Notiziari.

SVIZZERA

Ore 7,15 - 7,20 (m. 251,1): Notiziari.
» 12,30-12,40 (m. 257,1): Notiziari.
» 19,15-19,30 (m. 257,1): Notiziari.
» 22,15-22,20 (m. 257,1): Notiziari.

U. R. S. S.

Ore 17,30-18 — (m. 25 - 30): Notiziari.
» 19,30-19,59 (m. 30 - 41 - 49): Notiziari.
» 20,30-20,59 (m. 31 - 41 - 49): Notiziari. (solo al venerdì).
» 16,30-17 — (m. 25 - 30): Notiziari
» 22,30-23,30 (m. 30 - 41 - 309 - 348 - 360 - 377): Notiziari (ogni sabato programma musicale).
» 12,20-13,30 (m. 19 - 25 - 31): Notiziari (ogni domenica programma per bambini).

U.S.A.

Ore 15,00-15,30 (m. 16,87 - 13,88): Rassegna Stampa.
» 18,30-19 — (m. 13,91 - 16,83 - 19,67): Informazioni e Documentari.
» 19,00-19,15 (m. 19,67 - 16,85 - 12,86): Notiziari.
» 19,15-20 — (m. 19,67 - 16,85 - 13,86): Notiziari.
» 21,00-21,30 (m. 25,45 - 16,87 - 19,83 - 19,71 - 16,52 - 13,95 - 13,86): Notiziari artistici, scientifici ed economici.
» 21,45-22,30 (m. 19,67 - 16,85 - 13,86): Commenti, Attualità, Rassegne.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: « La donna al lavoro », a cura di Elena Tagliabue. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** a) *La Pasqua*, di Elvira Donarelli Ternali; b) *Centofinestre*, radiogiornale per i ragazzi. — 12 Album di canzoni. Canta Luciana Dolliver, al pianoforte Cesare Cesarini. (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Questi giovani ». — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e note sportive - 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

DON GIOVANNI

DI W. A. MOZART

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano Aldo Donà, Tino Vailati, Carla Boni e I Radio Boys.

Kramer-Rastelli: *I signori Zanzaretta*; Fragna: *Ci sposeremo a Napoli*; Marbeni: *Tu sei bella Gabriella*; Pinchi: *Cosa importa a me*; Rossi-Testoni: *Noa Noa*; Ahbez: *Ricordati ragazzo*; Barzizza-Morbelli: *Paquito lindo*; Madero-Nisa: *El chuco peruviano*.

13,55 Curiosando in discoteca

Chabrier: *España*; Delibes: *La figlia di Cadice*; Mozart: *Finale dalla sonata in la*; Barera: *Granadinas*; Glière: *Danza russa dei marinai*; Ignoto: *Giga irlandese*.

14,20 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Ant. Basurto.

Oliviero-De Mura: *Perchè mentire*; Morbelli-Fragna: *Il barone don Eustacchio*; Pizzigoni: *Se Battista*; Mascheroni: *M'hai fatto tanto male*; Nisa-Casiroli: *Rosso e blu*; Mari-Di Lazzaro: *Ho sete di baci*; Sopranzi-Marletta: *Mimì e Cocò*; Di Fonzo: *Mi piaci così*; Galdieri-Fragna: *La mazurka della lontananza*; Nisa: *Cristoforo Colombo*.

14,53 Cinema cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Liguri illustri. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **La RAI alla Fiera di Milano** Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

17,30 Dal Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli **CONCERTO dell'Orchestra da camera Alessandro Scarlatti** diretto da JONEL PERLEA

Beethoven: *Leonora*, n. 1 ouverture; Mozart: *Sinfonia in sol minore*, K. 550: a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro assai; Martucci: a) *Notturno*, b) *Novelletta*.

18,25 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa

18,45 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Ugo Dini e Marc. Arcangioli

Sciorilli-Pinchi: *Non ti chiamerò mamm'selle*; Sancono-Quattrini: *Per chi suona la campana*; Rossi-Pinchi: *Le donne belle dicono sì*; Ulmer-Leonardi: *Chissà perchè*; Moioli: *Swing adoration*; Tilli-Giannantonio: *Canto pensando a te*; Marchetti-Liri: *Solo per noi due*; Mascheroni: *Serenata swing*; Lombardo-Mazzoli: *Come un sogno*; Coli: *Ghirigori*.

Nell'intervallo (19-19,10): Rubrica filatelica.

19,30 La voce dei lavoratori.

19,45 Attualità sportive.

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani. *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio *Notiziario sportivo Buton*

20,32 Rosso di sera a cura di Umberto Calosso

20,40 Canta Roberto Murolo.

Murolo-Tagliaferri: *Qui fu Napoli*; Lama-Bovio: *Quante rose*; Galdieri-Bonavolontà: *Serenatella a 'na cumpagna 'e scola*; Russo-Costa: *Scetate*; Murolo-Tagliaferri: *U cunto 'e Maria Rosa*; Testa-Bideri: *Zampugnaro 'nnammurato*; Costa-Di Giacomo: *Oilì oilà*.

21 —

Dal Teatro S. Carlo di Napoli

DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte

Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Don Giovanni	*Paul Schöffler*
Donna Anna	*Liuba Velich*
Il Commendatore	*Cristiano Dalamangas*
Il Duca Ottavio	*Libero De Luca*
Donna Elvira	*Susanna Danco*
Zerlina	*Emmy Loose*
Leporello	*Mario Petri*
Masetto	*Alfred Poell*

Direttore **Karl Böhm**

Istruttore del coro Michele Lauro

Orchestra e coro del Teatro S. Carlo

Nell'intervallo: « Il retrobottega del libraio », conversazioni di Antonio Baldini, Goffredo Bellonci e Mario Morandi.

Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** « Buonanotte ». Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,25 Musica per orchestra d'archi

Kern: *Io sogno troppo*; Melachrino: *Festa nel bosco*; Herbert: *Baciami ancora*; Melachrino: *Splendore di sole invernale*; Chase: *Mezzanotte a Mayfar*; Herbert: *Estate in India*; Raymond: *Valzer dei miei sogni*; Ponce: *Estrellita*; Friml: *Serenata del somarello*.

MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

13,55 Arti plastiche e figurative a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. « Il tramvai delle otto », a cura di Giacomo de Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. « Scrittori veneti », conversazione - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 16,50-17 Itinerari milanesi, a cura di Aida Minghella.

17 — Il grillo parlante Settimanale radiofonico per i bambini

17,30 « Ai vostri ordini ». Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani.

18 — **La RAI alla Fiera di Milano** Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

18,30 Musica da camera

Quartetto d'archi di Radio Torino

Beethoven: *Quartetto in fa maggiore*, op. 59, n. 1: a) Allegro, b) Allegretto vivace e sempre scherzando, c) Adagio molto e mesto, d) Allegro (Tema russo).

BOLZANO: 18,30-19,51 Programma in lingua tedesca

19,20 Album di canzoni

Quartetto Gino Conte

Canta Claudine De Ville

Rossi: *Amore baciami baciami*; Oliver: *Opus n. 1*; James: *Baby vieni con me*; Caymmi: *Marina Morena*; Calzia: *Che si fa*.

19,35 Il contemporaneo rubrica radiofonica culturale.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio *Notiziario sportivo Buton*

20,32 Le inchieste del Commissario Maigret di GEORGES SIMENON

QUALCUNO HA VISTO

Adattamento radiofonico di Serge Douay

Protagonista **Angelo Calabrese**

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano *(Vidal)*

21,15 ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Vincenzo Manno

con la partecipazione della pianista **Adriana Brugnolini**

Gould: *Jubilee*, da « Spirituals »; Gershwin: *Rapsodia in bleu*; Durke: *New York nocturne*.

21,40 77 LODOLE E UN MARITO

Commedia musicale in tre atti di G. BUCCIOLINI e L. UGOLINI

Musiche di **Alfredo Cuscinà**

Orchestra diretta da Mario Vallini

Comp. del Teatro Comico-Musicale di Radio Roma

Regia di Silvio Gigli

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 Musica da camera

Pianista **Gino Gorini**

Brahms: a) *Due ballate op. 10 n. 1 e n. 2*, b) *Intermezzo op. 10 n. 4*; Debussy: a) *La terrasse des audiences du clair de lune*, b) Tre studi: *Per le opposte sonorità*, *Per gli arpeggi composti*, *Per le otto dita*.

24 Segnale orario Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musiche del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Disco. 14,28-14,30 Listino borsa.

LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. UN AGRICOLTORE, BADIA POLESINE: **I contadini americani e la proprietà agricola.**
2. GIUSEPPINA SACCHETTI, TORINO, PINO DI GIANDOMENICO, FORLI': **« Sweet and lovely »** (Crosby).
3. ANGELO DUS, LIDO DI ROMA: **Tasse e imposte negli S. U.**
4. GIANFRANCO BERTELLI, LA SPEZIA, CARMEN SEVERI, TORINO: **« Intermezzo ».**
5. G. BATTISTA, GENOVA: **« Flyng home »** (Hale).
6. JOHANNES RAD, REGGIO EMILIA: **Biblioteche e Musei del Libro negli S. U.**
7. MARCELLO DONELLI, MILANO, GERMANO CAVALLINI, BOLOGNA, ANNA FINI, CORRADO TRINGALI, MARCO FINI, FIRENZE: **« Drum Boogie »** (Krupa).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA
* * * * * * * * * *
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella **FINESTRA SUL MONDO**
la Rassegna della STAMPA AMERICANA

17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Valzer celebri. 19,30 Lezione di francese. Indi: Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche da films, riviste e operette. 21,15 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 21,40 Un palco all'opera. 22,40 Ritmi e melodie. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La donna al lavoro. 8,20-8,40 « Fede e Avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Album di canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Fantasia musicale. 14,20 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,53 Panorama sportivo, a cura di M. Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di A. Mattu. 19,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 19,45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Angelini e la sua orchestra. 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Stagione dell'Istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica Pier Luigi da Palestrina di Cagliari, in collaborazione con la Radio Italiana. Opera lirica. Direttore Francesco Molinari Pradelli. Negli intervalli: Conversazione. Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo - Storia delle teorie scientifiche dal 1900 in avanti. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 L'amore veglia, commedia in quattro atti di De Flers e De Caillavet. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,30 Concerto del pomeriggio. 18,30 Conversazione. 18,40 Voci del tempo. 18,50 Commento all'opera. 19 Trasmissione dal Teatro dell'Opera: a) **Gianni Schicchi** di G. Puccini; b) **Il barbiere di Babdad** di P. Cornelius. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

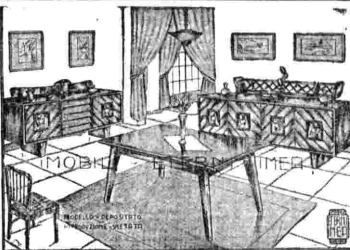
18,30 Orchestra Radio diretta da André Joassin, 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,30 Ritmi di jazz. 21 Musiche di Puccini. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie popolari siciliane interpretate da Eugenia Buyko. 20,10 Intermezzi di corni da caccia. 20,15 Concerto della Società Bach di Anversa diretto da J. van Poppel - Carl Heinrich Graun: **La morte di Gesù**, cantata di Passione per soprano, mezzosoprano, tenore, basso, flauto, fagotto, orchestra d'archi e corale da camera. 21,15 Concerto diretto da Léonce Gras. 22,15 Musica ritmica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 **Il doppio velo**, dramma lirico in un atto e due quadri di L. Vuillemin. 20 Notiziario. 20,30 Settimanale letterario. 21 Raoul Auclair: « La compassione di Teresa Neuman ». 22,45 Concerto della pianista Eliane Richepin: Liszt: **In riva ad una fonte.** Chopin: a) **Notturno in fa maggiore**, b) **Terza ballata.** 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Rivista umoristica. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 « Carnet di Valzer » e « Racconto di un povero diavolo » di Cecov.

MONTECARLO

19,9 Will Glahé e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Il Club del Pique-Nique. 21,5 Jean Rigaux e l'orchestra Camille Sauvage. 21,56 I Cori di Montreux. 22,25 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Musica da ballo. 21 Comando militare per la Baviera. 21,15 Concerto sinfonico. 22,30 Notizie. 22,45 Racconto radiofonico. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica varia.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musiche di Berlioz. 20 La Grecia nel pensiero di poeti e scrittori tedeschi. 20,30 Musica da ballo. 21,35 La voce dei partiti. 21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale. 20,15 Commedia. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica leggera contemporanea. 23,15 La storia che non è mai stata narrata. 23,30 Jazz 1949! 24-0,15 Notizie in breve.

FRANCOFORTE

18 Lezione di inglese. 18,15 Cronaca della produzione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Notiziario dell'Assia. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Selezione de **La vedova allegra**, di F. Lehar. 21,15 Scrittori e musicisti romantici tedeschi. 23 Notizie. 23,15-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Rimsky-Korsakof. 18,45 Radiogramma. 19,15 Rivista. 20,15 Consorzio di intelletti. 21 Notiziario. 21,30 E. S. Turner: « Boys will be boys », adattamento radiofonico. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Anne Shelton e Geraldo e la sua Orchestra. 20,30 Rivista. 21 « Nessun'altra tigre », di A. E. W. Mason (parte prima). 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,20 Victor Silvester e la sua Orchestra da ballo. 23,15 Leslie Douglas e l'Orchestra Peter Yorke. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra Lipton. 4,15 Orchestra Silvester. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Rae Jenkins - Solisti: Fagottista Archie Camden e soprano Victoria Sladen. 8,15 Banda militare. 10 Musiche cecoslovacche da camera. 11,15 Musica leggera. 12,15 Harry Leader e la sua banda. 13,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Rae Jenkins. 14,15 Musica operistica. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Charles Groves - Leigh: **Agincourt, ouverture;** Mozart: **Serenata n. 12 in do minore per istrumenti a fiato;** Liszt: **Rapsodia ungherese n. 4.** 21,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Gluck: **Alceste, ouverture;** Vaughan Williams: **Sinfonia n. 6 in mi minore.** 22 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,30-23-15 Facciamo un po' di musica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica da camera. 18,30 Discussione didattica. 19 Orchestra Dumont. 19,40 Eco del tempo. 20 Musiche di Chopin. 20,15 Il quadro del mese. 20,30 Musiche francesi per organo. 20,50 **Cristo sul Monte degli Ulivi**, oratorio per soli coro e orchestra di Beethoven. 22 Notizie. 22,05 Dischi. 22,45-23 Musiche da balletti.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 11 Musiche antiche per orchestra. 11,30 Musiche vocali russe. 12 Dischi. 12,15 Musica operistica. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Radiosa. 13,10 Miguel de Unamuno: « Tenerife delle Canarie ». 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Musica varia. 17,30 Per la donna. 18 Quintetto jazz. 18,30 Piccola enciclopedia settecentesca. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Antiche musiche strumentali. 20,30 Italia d'oggi. 21,15 Cronache culturali. 21,40 Jazz sinfonico di Radio Ginevra. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musiche vocali interpretate dal soprano Nanda Mari.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Il Foro di Radio Losanna. 20,15 Mantovani e la sua orchestra. 20,30 Jules Romain: **Knock, o Il trionfo della medicina.** 22,30 Notiziario. 22,40 Dischi.

MERCOLEDI 13 APRILE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese**, a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori:** a) *Pasqua di Resurrezione*, di Carlo da Vinci; b) Musiche ispirate alla Pasqua. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e ritornelli moderni - 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35 FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: *Parole di una donna*, confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

RUDOLF MORALT

DIRIGE MUSICHE DI

MOZART, STRAWINSKY, STRAUSS

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,25 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dolliver, Marcello Arcangioli, Ugo Dini e Silvano Lalli.
Falcocchio-Dura: *Non ti voglio;* Redi-Rastelli: *Amleto;* Luttazzi: *Troppo tardi;* Sciorilli-Pinchi: *A due voci;* Vailati-Franchini: *Vano tormento;* Ferrari-Nisa: *Cavalluccio a dondolo;* Hess-Larici: *Sweet, sweet, sweet;* Di Ceglie-Pinchi: *Anna, Carla, Lilla;* Sperino-Cram: *Buonanotte Giovanna.*

13,55 Solisti celebri
Wanda Landowska
Benny Goodman
Chambonnières: *Sarabanda in re minore;* Couperin: a) *Les calotins et les calotines,* b) *L'usignolo innamorato* (clavicembalista Landowska); Weber: *Concertino per clarinetto e orchestra* (clarinettista Goodman).

14,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Gigi Marra, Tino Vailati, Carla Boni e i Radio Boys.
Anèpeta-Fiorelli: *Violino lontano;* Schisa-Cherubini: *Bella italiana;* Olivieri-Testoni: *Sogno o forse no;* Pavesio Liri: *Il fantasma innamorato;* Balocco-Cariga: *Solitudine;* Concina-Pinchi: *Oh, Georgette!;* Palmucci-Rastelli: *La bocca tua;* Styne: *Credo nell'amor;* Chiocchio-Morbelli: *E' musica il tuo amore;* Hotman: *Samba 1, 2, 3.*

14,50 Chi è di scena?
cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo.

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Tempi difficili di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 16,50-17 Rubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON BECQUE
in compagnia di **Giuseppe Bevilacqua**
Compagnia di Prosa di Radio Torino

18 — Il segretario dei piccoli: **Pinocchio**
Scene, strofette e versi di Esopino

18,30 « Per la giornata della mamma ».

18,35
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

19 — Brani da opere
Cimarosa: *Il matrimonio per raggiro,* sinfonia; Mozart: *Così fan tutte,* « Rivolgete a lui lo sguardo »; Verdi: *Don Carlos,* « Oh, don fatale »; Massenet: *Manon,* « A Parigi n'andrem »; Catalani: *Loreley,* danza delle ondine; Leoncavallo: *I pagliacci,* prologo; Wagner: *Tannhäuser,* marcia.

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Stuart Hampshire: « Nuove teorie dello spirito ».
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32 HOOOP... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno
Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni *(Wyler Vetta)*

21,30
Stagione Sinfonica della RAI
CONCERTO SINFONICO
diretto da RUDOLF MORALT
con la partecipazione del pianista **Gherardo Macarini Carmignani**
Mozart: *Serenata notturna in re maggiore K. 239:* a) Marcia (maestoso), b) Minuetto, c) Rondò (allegretto - allegro); Strawinsky: *Concerto per pianoforte e strumenti a fiato:* a) Lento - Allegro, b) Larghissimo, c) Allegro; Strauss: *Sinfonia domestica.*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.
Nell'intervallo: Scrittori al microfono. Elio Vittorini: « Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere».

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Palmer: *Ho trovato una nuova bimba;* Vitone: *Sogno malioso;* Lang: *Blues di Penn beach;* Vigevani-Ciocca: *Rumba tabù;* Venuti: *Un boccale di birra;* De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia;* Deniz: *New idea;* Meneghini-Ortuso: *Ritmo da vendere;* Skinner: *Non sarò mai lo stesso;* Cella-Gianipa: *Oh Caroll;* Claytoole: *Scherzando col solfeggio.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,25
Lumi alla ribalta
« Un foco insolito mi sento indosso » a cura di Cesare Valabrega
MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Itinerari turistici toscani e umbri: « Il Duomo di Orvieto » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 —
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

17,30 Parigi vi parla.

18 —
Musica da camera
Soprano **Beatrice Wayne**
Al pianoforte: Antonio Beltrami.
I. *Due antiche melodie inglesi:*
Munro: *My lovely Celia;* Brown: *Shepherd, thy demeanour vary.*
II. *Cinque melodie francesi:*
Fauré: a) *Les berceaux,* b) *Les roses d'Ispahan;* Duparc: a) *Chanson triste,* b) *Invitation au voyage;* Chausson: *Le Colibri.*
III. *Quattro melodie americane:*
Scott: a) *Lullaby,* b) *From the land of the sky-blue water,* c) *The moon drops low;* Laforge: *Into the light.*

18,30 Il mondo in cammino
BOLZANO: 18,30-19,51 Kinderecke (Cantuccio dei bambini). Programma tedesco.

18,45 UNA CITTA'
Radiodramma di **Carlo da Vinci**
Comp. di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

19,25
Venti minuti di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Vera Olmastroni
Tenore Pietro Carapellucci
Al pianoforte: Nino Piccinelli
Tosti: *Consolazione* (poemetto, su testo di Gabriele d'Annunzio).

19,45 Attualità sportive.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32 I grandi interpreti della musica vocale da camera
MARIA CANIGLIA
Soprano
Al pianoforte **Giorgio Favaretto**
Cesti: *Insegnatemi a morire;* Pergolesi: *Se tu m'ami;* Gluck: *O del mio dolce ardore;* Durante: *Danza danza fanciulla;* Respighi: *Nebbie;* Donaudy: *O del mio amato ben;* Pizzetti: *Oscuro è il ciel;* Strauss: a) *Domani,* b) *Sul capo mi sciogli;* Rocca: *La vocazione di S. Francesco;* Giuranna: *Stornello;* Donati: *Preghiera a S. Sergio;* Mascagni: *Ascoltiamo.*

21,10 Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

21,20
FANTASIA NAPOLETANA
Orchestra diretta da **Giuseppe Anèpeta**

22 — Documentari giornalistici
« La Santa Sindone »
a cura di Carlo Bacarelli

22,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, il Duo Fasano e Gigi Beccaria.
Nazareth: *Cavaquinho;* Fiorelli: *Paloma nera;* Concina: *Ho comprato la Caravella;* Miarka: *Un violino nel mio cuore;* Fanciulli: *Nessuna come te;* De Serra: *Mammole madrilene;* De Martino: *Leggenda di Rosellina;* Schisa: *Piccolo paradiso;* Raimondo: *Milano canta;* Warren: *Topeka-Santa Fè;* Balocco: *Rondinella molisana;* Fortini: *Per sempre;* Fanciulli: *Piccolo abat-jour.*

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Danze del tempo passato
Purcell: *Ciaccona;* Haendel: *Gavotta;* Haydn: *Minuetto;* Mozart: a) *Gavotta,* b) *Valzer delle slitte;* Bach: a) *Polacca,* b) *Bourrée,* c) *Gavotta;* Rontgen: *Pavana.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli 18,15 Ritmi al pianoforte. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. Indi Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Mantovani. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 8,20 8,35 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Paci. 12 Concerto del violinista Luciano Moffa. 12,25 I programmi del giorno. 12,28 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Solisti celebri. 14,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. Orchestra diretta dal M° Angelini. 21,5 « Boccaccio », operetta in tre atti di F. Zell e R. Genè. Musica di Franz Von Suppè. Orchestra lirica e coro della Radio Italiana. Direttore Cesare Gallino. Partecipa alla trasmissione Lina Pagliughi. Nell'intervallo: « Europa senza frontiere », conversazione di Lorenzo Giusso. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: a) **Werther e René**, b) **Herder e Goethe a Strasburgo**. 20 Nuovi dischi. 20,30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22,45 Appassionato. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La Catena della felicità. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,15 L'ora del Burgenland. 20,45 Secondo atto del **Parsifal** di R. Wagner. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Sotto il cielo del Brasile. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Wagner: a) **Parsifal**, preludio; b) **La Walkiria**, atto terzo. 21,15 Melodie. 21,25 « Un grande pittore: James Ensor », presentato da E. Fonteyne. 21,40 Alpaerts: **James Ensor**, suite. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica da camera. 19,30 Danze sinfoniche. 20 **Venere in seta**, operetta in tre atti di R. Stolz. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musica da camera. 22,45 Beethoven: **Sonata in do diesis minore, op. 27, n. 2** (Al chiar di luna), eseguita dalla pianista Aline van Barentzen. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Joséphine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Varietà. 21,10 Max Regnier: « Il signor Prudent, portiere ». 21,40 Tribuna parigina. 22 Louis Falavigna: « Volete sognare con me? ».

MONTECARLO

19,10 Canta Tino Rossi. 19,30 Notiziario. 19,42 Canzoni. 20 Ieri contro oggi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 « Simone », con Yvette Dolvia. 21,10 « L'isola incantata ». 21,55 Varietà. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20,15 Commedia. 21,45 Concerto orchestrale e vocale. 22,30 Notizie. 22,45 Cronaca dei libri. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 per i lavoratori, 19,30 a) Musiche popolari, b) Commedia musicale. 21,15 Musica varia. 21,45 Notizie. 22,30 Musica da camera. 23,15 Musiche di Bach. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Rassegna del cinema. 20,45 **Un riequiem tedesco** per soli, coro e orchestra di J. Brahms. 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Trasmissione culturale. 23 Musica sinfonica. 24-0,15 Notizie in breve.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dedicata alle donne. 18,15 Conversazione. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Notiziario dell'Assia. 20 Notizie 20,15 **Machbet**, opera in quattro atti di G. Verdi. 22,35 Segnale orario. 22,45 Intermezzo musicale. 23 Notizie. 23,15-24 Cabaret notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Rimsky-Korsakof. 18,40 Rivista. 19,45 Dal « Parsifal » di Wagner. 22,35 Dischi. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Robert Ardrey: **Thunder Rock**, adattamento radiofonico. 21,30 Viaggio musicale. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,15 Charles Ernesco e il suo Sestetto e Charles Smart all'organo. 23,56-24 Notiziario.

UNA CANZONE BALLABILE PER IL PANETTONE

E' indetta una gara per la composizione di una

CANZONE BALLABILE PER IL PANETTONE

e sue caratteristiche (origine e ambiente milanese, dolce della tradizione, legami sentimentali ed affettivi, diffusione nel mondo, vincolo fra italiani emigrati e Madre Patria, ecc.).

Questi accenni sono puramente indicativi e il soggetto è libero. La canzone non dovrà avere un'impronta spiccatamente pubblicitaria. Dovrà essere facilmente orecchiabile. E' preferibile che anche i motivi di danza siano intonati alle nostre tradizioni ed ai nostri costumi (valzer, mazurche, ecc.).

I lavori (musica, parole, partitura per orchestrina: una parte per pianoforte e due per violino, una delle quali con accordi per fisarmonica), dovranno pervenire alla Motta - Viale Corsica, 21 - Milano, entro il 31 maggio p. v., contrassegnati da un motto o pseudonimo, richiamato su una busta sigillata, nell'interno della quale figurerà il nome, cognome ed indirizzo degli autori, e corredati dalla dichiarazione di avvenuto deposito presso la Società degli Autori, per renderne possibile la pubblica esecuzione.

I lavori presentati verranno infatti eseguiti dall'Orchestrina Motta nel Negozio Motta di Piazza Duomo o di Largo S. Babila in Milano, *onde consentire una prima selezione. I dieci lavori ritenuti migliori dalla Commissione giudicatrice verranno successivamente trasmessi per* Radio *e i radio ascoltatori potranno far pervenire il loro giudizio alla Motta.*

Entro il 20 giugno, la Commissione giudicatrice procederà ad una seconda selezione di quattro lavori *i quali, a cura di una nota Casa Editrice musicale milanese, saranno inviati* ad un migliaio di orchestrine di località balneari e climatiche in ogni parte d'Italia, *sollecitando i capi orchestra ad esprimere anch'essi il loro voto.*

Il 15 agosto, la Commissione, riunita in un centro balneare che verrà tempestivamente indicato (Sanremo, Viareggio o Rimini) procederà alla classifica delle quattro canzoni, in ordine alla quale, per le concessioni di cui in appresso, la Motta pagherà i seguenti corrispettivi:

— L. 250.000 alla migliore di tutte.

— L. 50.000 alle altre tre.

I corrispettivi s'intenderanno devoluti per due terzi all'autore della musica e per un terzo all'autore delle parole.

La giuria composta di:

m° C. ANGELINI, Direttore d'orchestra;
m° PIPPO BARZIZZA, Direttore d'orchestra;
m° GIOVANNI D'ANZI, Compositore.
dr. PIERO FARNE', Giornalista;
Cav. del Lav. ANGELO MOTTA, Industriale;

potrà assegnare o meno i corrispettivi, dividerli, prorogare o rinnovare la Gara, motivandone le ragioni.

I lavori compensati resteranno di proprietà degli autori, i quali tuttavia — previa i corrispettivi indicati — lasciano alla Motta la concessione esclusiva d'uso senza ulteriore indennizzo di sorta o corresponsione di diritti d'autore, qualunque sia il mezzo con il quale la Motta si varrà della concessione.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Suona il chitarrista Andrea Segovia. 2,30 Rivista. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,45 Musiche per pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Orchestra Cameo. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Musica da ballo. 8,30 Musica del mattino. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Jan Whyte. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Banda della Coldstream Guards. 12,15 Musica leggera. 13,15 Concerto diretto da Charles Groves. 14,15 Club del jazz. 14,45 I suonatori di Montmartre. 15,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 17,15 Club dei fisarmonicisti. 17,30 Motivi scelti. 19,30 Rivista. 20,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 21,45 Varietà di stelle. 22 Musiche da balletti. 22,30-23-30 Concerto sinfonico-vocale diretto da sir Thomas Beecham - Dvorak: **Sabat Mater**, cantata.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica varia. 18,45 Trasmissione per la gioventù. 19,10 Lieder di Mendelssohn. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Duetti per chitarre. 22,25 Per i giovani. 20,40 Commedia musicale. 21,20 Viaggio in Germania. 22 Notizie. 22,5 Concerto corale. 22,40-23 Musiche per pianoforte di Grieg.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Corrida popolare a Colliure. 17,30 Per la gioventù. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operettistica. 20 Cabaret musicale. 22 Ora notturna. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Pubblico e radio.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Orchestra Svend Asmussen. 19,45 Cronaca a richiesta. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista: Pianista Wilhelm Backhaus - Haydn: **Sinfonia in re maggiore**; Beethoven: **Concerto in do minore**, per pianoforte e orchestra; Wissmer: **Il ballo da Silvia**; Ravel: **Seconda suite di Dafne e Cloe**. 22 Rassegna di Radio Ginevra. 22,30 Notiziario.

GIOVEDI 14 APRILE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per le donne: « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 CONCERTO del violinista **Giuseppe Prencipe** - Al pianoforte **Ernesto Galdieri** - Bach: *Sarabanda e Double*, dalla « Seconda sonata per violino solo »; Chausson: *Poema;* Paganini-Kreisler: *Capriccio n. 20.* — 11,55 Musica leggera. (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma in tedesco). 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12,55 Listino Borsa di Roma). 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

L'ODISSEA DI RUNYON JONES

RADIODRAMMA

DI NORMAN CORWIN

RETE ROSSA

13.10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13.20 La canzone del giorno. *(Kelémata)*

13.25
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Paola Tani, Rino Palombo e Mimì Ferrari.
Fiorelli-Anèpeta: *Tutt'è destino;* Correra-Fonzo: *Comme 'o zuccaro;* Bovio-Cosentino: *Chitarrata;* Culotta: *A tu per tu;* Manlio-Panzuti: *Mandulinate 'e sera;* Baratta-Valente: *Core signore;* Esposito-Quintavalle: *Aria 'e primmavera.*

13.50 Curiosando in discoteca.
Galilei (trascr. Respighi): *Gagliarda;* Ciaikowski: *Soltanto chi conosce la nostalgia;* Moeran: *Burlesca;* Warlok: *Serenata per archi.*

14.10 **ORCHESTRA**
diretta da
MAX SCHÖNHERR
Johann Strauss: *Pettegolezzo;* Oscar Straus: *Ouverture*, dall'operetta « Sogno d'un valzer »; Ziehrer: *L'abbiamo nel sangue;* Lehàr: *Zwanzinette;* Nedbal: *Valzer del cavaliere;* Kalmann: *Canzone ungherese*, dall'operetta « Contessa Maritza »; Schönherr: *Tatiana*, fantasia; Kattnig: *Carioca*, dal balletto « Tarantella »; Fucik: *Marcia fiorentina.*

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico.

15.14 Finestra sul mondo.

15.35-15.50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —
POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Cesare Valabrega
Christiano Bach: *Sinfonia in re maggiore* (revis. Ormandy): *a)* Allegro, *b)* Adagio, c) Allegro; Dvorak: *Concerto in si minore*, per violoncello e orchestra: *a)* Allegro, *b)* Adagio non troppo, c) Finale (Allegro moderato); Berlioz: *Il riposo della Sacra Famiglia*, dall'oratorio « L'infanzia di Cristo ».

18 — **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

18.20 Ludwig van Beethoven
Quartetto op. 18 n. 1 in fa maggiore.

18.50 IL DIO VIVENTE
Radiodramma in quattro giornate di **Cita e Susanna Malard**
Seconda giornata
Comp. di Prosa di Radio Torino
Regìa di Claudio Fino

19.25 Canti della montagna
eseguiti dal Sestetto «Penna Nera» (registrazione)

19.50 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.32
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15
MARIA EGIZIACA
Trittico da concerto
Poema di Claudio Guastalla
Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maria Egiziaca — *N. Cavallaro Giorgi*
Abate Zosimo, Il pellegrino — *Enzo Viaro*
Il marinaio, Il lebbroso — *Antonio Spruzzola*
Un compagno, La cieca, La voce dell'angelo — *Bruna Rizzoli*
Il povero, L'altro compagno — *Lidia Roan*

Orchestra Lirica di Radio Torino
diretta da **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti

22.30
Celebri compositori d'oggi
ARTHUR HONEGGER
Sept pièces brèves pour piano; Petit cours de morale (Giraudoux): a) Jeanne, b) Adèle, c) Cecile, d) Irène, e) Rosemonde; *Chanson de Ronsard; Sonata* per viola e pianoforte: a) Andante-vivace, b) Allegretto molto moderato, c) Allegro non troppo.
Esecutori: Arthur Honegger, pianoforte; Andrée Vaurabourg, pianoforte; Ingy Nicolai, soprano; Renzo Sabatini, viola.

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **Musiche di Grieg e di Ciaikowsky**
Grieg: I. *Peer Gynt:* a) Il mattino, b) La morte di Ase, c) Danza di Anitra, d) Nella grotta del Re della montagna; e) Canzone di Solveig; II. *Danza norvegese n. 2;* Ciaikowsky: *Il lago dei cigni;* a) Introduzione, b) Valzer, c) Danza dei cigni, d) Czarda.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13.20 *La canzone del giorno (Kelémata)*

13.25 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, il Duo Fasano e Gigi Beccaria.
Gaste: *Qualcosa in Perù;* Valli: *Rumba serenata;* Calegaris: *Vivo nel sogno;* Fiorelli: *Sospiratella;* Bellingam: *Rêve d'un soir;* Torriglia: *Que Ciurras;* Benedetto: *Acquarello napoletano;* Otten: *Occhi languidi.*
MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

13.54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Romanze.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **Per i ragazzi.**
« *Girasole* », giornalino radiofonico di varietà.

17.30
Musica e musicisti d'America

18 —
Musica da camera
Soprano **Mya Giordani**
Al pianoforte **Giorgio Favaretto**
Max Reger: *Ninna nanna della Vergine;* Da *La Passione*, nelle intonazioni del Laudario 91 di Cortona (Elaborazione Liuzzi): *a)* Magdalena degna de laudare, *b)* Voi ch'amate lo Criatore; Pergolesi: *Cuius animam*, dallo « Stabat Mater »; Mozart: *Alleluja.*

18.20 **Sinfonie, intermezzi e cori da opere**
Rossini: *Barbiere di Siviglia*, sinfonia; Bellini: *Norma*, « Non partì »; Donizetti: *Don Pasquale*, coro dei servitori; Verdi: *La forza del destino*, « Rataplan »; Puccini: *Madama Butterfly*, intermezzo; Puccini: *Turandot*, « Gira la cote »; Flotow: *Marta*, sinfonia; Wagner: *Tannhäuser*, coro dei pellegrini; Mascagni: a) *L'amico Fritz*, intermezzo, b) *Cavalleria rusticana*. «A casa, a casa »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « Già sparge l'aurora »; Giordano: *Siberia*, La Pasqua; Boito: *Mefistofele*, « Riddiamo riddiamo »; Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
BOLZANO: 18.20-19.51 Programma tedesco.

19.35 **Il contemporaneo**

19.56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.32 Dall'Angelicum di Milano
STABAT MATER
di Emanuele D'Astorga
per soprano, tenore, basso, coro, organo e orchestra d'archi
Solisti: Fernanda Ciani, soprano; Irma Colasanti, mezzo soprano; Mario Carlin, tenore; Giorgio Algorta, basso.
Direttore **Argeo Quadri**
Maestro del Coro Amerigo Bortone
Orchestra e Coro dell'Angelicum
(Registrazione)

21.15
L'ODISSEA DI RUNYON JONES
Radiodramma di **Norman Corwin**
(Traduzione di Franca Cancogni)
Commento musicale a cura di Ermanno Colarocco
Compagnia di prosa di Radio Roma

Runyon Jones — *Corrado Pani*
Padre Tempo — *Angelo Calabrese*
Madre Natura — *Lia Curci*
Crono — *Adriana Parrella*
Blossom — *Gemma Griarotti*
Il gigante — *Luigi Pavese*
Il capo divisione — *Franco Becci*
Il presidente del comitato direttivo — *Nino Pavese*
1° Membro del comitato direttivo — *Riccardo Cucciolla*
2° Membro del comitato direttivo — *Fernando Solieri*
1° Impiegato — *Giotto Tempestini*
2° Impiegato — *Ubaldo Lay*
1° Usciere — *Pietro Tordi*
2° Usciere — *Gino Pestelli*
L'annunciatore interstellare — *Valerio Degli Abbati*

Regìa di Anton Giulio Majano

22 — Musica sacra per organo e coro.
Bach: *Toccata e fuga in re minore;* Palestrina: *Sicut cervus;* Ignoto: *Veni creator spiritus;* Buxtehude: Due Corali: a) *Von Gott will Ich nicht lassen*, b) *Ein feste Burg ist unser Cott;* Vittoria: *Tenebrae factae sunt;* Purcell: *Rallegrati sempre nel Signore;* Steiner: *Fling wide the gates;* Bach: a) *Corale*, b) *Sii lodato buon Gesù;* Monk: *Resta con me;* Alcock: *Passacaglia;* Mendelssohn: *Grazie o Signore;* Dvorak: *Benedetto Gesù, fonte di misericordia.*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23.30 MUSICHE SPIRITUALI
Organista **Ferruccio Vignanelli**
Soprano **Maria Vernole**
Frescobaldi: Dai « Fiori Musicali »: a) *Toccata avanti la Messa della Domenica*, b) *Toccata per l'Elevazione;* Bach: Due corali: a) *Herzlich thut mich verlangen*, b) *O Mensch, bewein' dein' Sünde gross;* Purcell: *An Evening Hymn;* Bach: Due canti spirituali: a) *Komm, süsser Tod, Komm, sel'ge Ruh'!* b) *Bist du bei mir.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musiche del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Angelini e la sua orchestra. 13,40 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 A tempo di rumba. 19,15 Radiofumetti: « Il conte di Montecristo », quindicesima puntata. Indi: Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Fantasia policroma. 21,15 Ciclo storico della musica sinfonica. 21,40 Conversazione. 21,55 Romanze e serenate. 22,30 Celebri compositori d'oggi: Arturo Honegger. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 « Fede e Avvenire », trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Musica leggera. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra napoletana di melodie e canzoni, diretta da G. Anèpeta. 13,50 Curiosando in discoteca. 14,10 Orchestra diretta da Max Schönherr. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Angelini e la sua orchestra. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 20,50 Canzoni. Orchestra diretta da Armando Fragna. 21,15 Varietà. 22 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del Duo pianistico Barni-Cucchelli. Orchestra Sinfonica della Radio Italiana - Stradella: « Sonata a 8 viole con tromba »; Bonporti: « Concerto in si bemolle maggiore per archi e cembalo con violino solista »; J. S. Bach: « Concerto in do minore per due pianoforti e orchestra »; Scelsi: « Preludio e fuga »; Weber: « Il franco cacciatore », ouverture. Nell'intervallo: Poeti di 2000 anni fa, conversazione di Francesco Alziator. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo - Teorie generali della scienza. 20 Musica operistica. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,38 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez - Solisti: Violinista André Gertler e clarinettista Joseph Marchi: Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Bartok: Concerto per violino e orchestra; Babes: Fantasia variata per clarinetto e orchestra; Shostakovich: Nona sinfonia. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Novità letterarie e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19,10 Commedia. 20,20 Ora russa. 21,30 Musica varia. 22,15 Conversazione. 22,30-23 Bollettino della neve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Poliuto, tragedia in cinque atti di P. Corneille. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica - Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Schubert: Primo tempo, dalla « Sinfonia in si minore (Incompiuta) »; Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso per violino e orchestra; Dewanger: Frammenti, dal balletto « Claudia ».

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica polifonica. 20 Dischi richiesti. 22,15 Musica da camera interpretata dal Quartetto Haydn - Schubert: Tempo di un quartetto; Hindemith: Quartetto per archi n. 3 op. 22.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 I poeti e i loro musicisti. 19,20 « La Festa degli azzimi »: canti ebraici della Pasqua - « Giuda », testo di Lanzo del Vasto. 20 Notiziario. 20,30 « Dalla Cena all'arresto di Cristo ». Preludio di « Parsifal ». Testi di Chateaubriand e di Renan. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,49 Folclore portoghese. 19 Musica varia. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 « Michele Bakunin », quattro atti di Dimitri Merejkowski. 21,50 Tribuna parigina. 22,15 Dischi.

MONTECARLO

19,9 Paul Weston e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Concorso musicale. 21,15 Teatrucoli parigini. 21,50 Canzonette. 22,15 Bourdon: Quartetto, interpretato dal Quartetto Bistesi. 22,45 Mozart: Serenata in sol maggiore.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20,20 Dischi. 20,30 Comando militare per la Germania. 20,45 Musica sinfonica. 21,15 Trasmissione religiosa. 22 Films religiosi. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Concerto religioso. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Faust, J. W. Goethe. 21,45 Notizie. 22,30 Musica sinfonica. 23,45 Commiato.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale. 21 Radiocronaca. 21,30 Musica sinfonica. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musiche di Bach. 23,15 Conversazione. 23,30 Musiche polifoniche. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Suona Fritz Kreisler. 18,15 Rassegna economica. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,40 Note di commercio estero. 19,45 Notiziario dell'Assia. 20 Notizie. 20,15 Quadri musicali. 20,30 Comando militare di Berlino. 20,45 Melodie popolari. 22 Conversazione. 22,15 Concerto sinfonico. 23 Notizie. 23,15-24 Musica da camera di Pfitzner.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musiche di Rimsky-Korsakof. 19 Orchestra di Varietà della B.B.C. 19,30 Concerto del « Philharmonia Quartet ». 20,30 Venti domande, gioco di società. 21 Notiziario. 21,30 Sayers: « L'Uomo nato per essere Re ». 22,15 Concerto del baritono Arthur Fear. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Dramma musicale del West. 20,30 Donald Peers e l'Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 21 Alan Stranks: avventura poliziesca. 21,30 Musiche preferite. 22 Notiziario. 22,20 Varietà. 23,15 Cabaret continentale. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Varietà di stelle. 2,30 Panorama di varietà. 3,30 Appuntamento di suonatori. 4,45 Sestetto Enesco. 5,30 Banda militare. 6 Orchestra leggera della BBC del Midland. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Orchestra Van Dam. 8,15 Panorama di varietà. 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera. 11,15 Concerto diretto da Arwel Hughes. 12,30 Concerto corale. 13,15 Facciamo un po' di musica! 14,15 Concerto dell'oboista Leon Goossens. 16,15 Musica da camera. 17,15 Trio Tom Jones. 18,30 Orchestra Palm Court. 20 Musiche cecoslovacche da camera. 21,15 Varietà. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi. 23,30-23,45 Musiche da balletti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra radiosa. 18,30 L'ABC musicale. 18,45 Trasmissione per i radioamatori. 19 Musiche pianistiche. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 La catena internazionale della felicità, invito ad una nuova attività. 20,30 Dischi. 21 Il sole al tramonto, commedia di L. Fulda. 21,40 Musiche di Schubert. 21,55 Notizie. 22-23 La catena internazionale della felicità.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Radiosa. 13,10 Canzoni fiorentine. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,50 Musica sinfonica. 17,30 Lieder di Schubert e di Wolf interpretati dal soprano Pia Balli. 18 Musica varia. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ricordi viennesi. 20 L'ombra della vallata dramma in un atto di J. M. Singe. 20,30 Il canzoniere. 20,45 Concerto diretto da Bernhard Paumgartner - Solista: Pianista Paolo de Schilhawsky - Ciaikowsky: Capriccio italiano; Wolf: Serenata italiana; Marx: Castelli romani, per pianoforte e orchestra. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da camera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Riviste del giovedì. 20 Pierre François: « Les Frères de la Côte », terzo episodio. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Carlo Boller - Fauré: Requiem, op. 48, per soli, coro e orchestra. 21,10 Dorothy Sayers: « L'Uomo nato per essere Re ». 21,55 Dischi. 22,10 Cronaca della Quinta Coppa d'Europa di Hockey su pattini a rotelle. 22,30 Notiziario.

VENERDI 15 APRILE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** 7,10 « Buon giorno ». 7,20 Musiche del mattino. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** a) *Il poema del Calvario*, di Mario Giulimondi; b) *Quando la musica parlava da sè*, a cura di D. De Paoli. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica varia. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

MARIO ROSSI

DIRIGE MUSICHE SACRE

DI CHERUBINI E MALIPIERO

RETE ROSSA

13,10 MUSICA SINFONICA

Purcell: *Ouverture in sol;* Mozart: *Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra, K. 218:* a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò; Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore*, op. 120: a) Poco lento, b) Romanza - I co lento, c) Scherzo, d) Allegro; Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

14,15

Musica da camera

Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, K. 428: a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Beethoven: *Variazioni*, sull'aria di Paisiello: « Nel cor più non mi sento »; Dvorak (trascr. Kreisler): *I miei canti d'infanzia*, op. 55 n. 4; Chopin: a) *Studio in sol bemolle maggiore*, op. 25 n. 9, b) *Studio in la minore*, op. 25 n. 11.

14,53 Cinema
cronache di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo.

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —

IL PIANTO DELLE ZITELLE
Mistero della Passione
al Santuario della SS. Trinità del Monte Autore
a cura di Luigi Colacicchi

18 — Per i ragazzi:
La vita di Gesù
narrazione di Piero Bargellini

18,30 Per la giornata della mamma.

18,35 Quaresimale. Mons. Giuseppe De Luca: « Venerdì Santo ».

18,50 IL DIO VIVENTE
Radiodramma in quattro giornate
di **Cita e Susanna Malard**
terza giornata
Comp. di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino.

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Abate Giuseppe Ricciotti: « Appunti storici sul processo di Gesù Cristo ».
PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

20 Segnale orario
Giornale radio

20,22

CANTI GREGORIANI
DELLA PASSIONE
eseguiti dai Sacerdoti dello Studentato delle Missioni di Bologna
diretti da Emilio Giani

20,45 J. S. Bach
Composizioni per organo
Fantasia e Fuga in sol minore; Due preludi corali.

21,05 Dalla Sala dell'Angelicum di Milano

LA PASSIONE DI CRISTO
secondo San Matteo
Trilogia Sacra di
LORENZO PEROSI

I. La cena del Signore; II. L'orazione al Monte; III. La morte del Redentore.

Esecutori. Cristo: *Gino Orlandini* (baritono); Primo Storico: *Enrico Campi* (baritono); Secondo Storico: *Giuseppe De Risi* (basso).

Coro e Orchestra dell'Angelicum di Milano
Direttore **Ennio Gerelli**
Istruttore del Coro:
Amerigo Bortone

22,15

STABAT MATER
di LUIGI BOCCHERINI
per tre voci e Quintetto d'archi
Esecutori: Maria Luisa Gemelli, soprano; Elda Zupo, soprano; Alfredo Bianchini, tenore; Mario Ardito, violino; Armando Fiorito, violino; Marcello Formentini, viola; Mario Bianchi, violoncello; Cesare Lucaccini, contrabbasso.

Direttore **Luciano Bettarini**

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30
IL TEATRO DELL'USIGNOLO
Lettere di Sant'Agostino
a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Musiche corali inglesi
Ireland: *Queste cose verranno;* Bax: *Mater ora filium;* Ignoto: *Saint day carol;* Ignoto: *Canto tradizionale inglese.*

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Musiche per organo, soprano e quattro violoncelli
Schubert: *Ave Maria;* Bracesco: *Oh! Salutaris hostia;* Verdi: *Ave Maria;* Mazzacurati: *Ninna nanna.*

Esecutori: Angelo Surbone, organista; Nerina Ferrari, soprano; Giuseppe Ferrari, Icilio Pinfari, Pietro Nava, Carlo Golisciani, violoncellisti.

18,10
Musiche polifoniche sacre
Ignoto: *Crocifisso col ladrone;* Palestrina: *Super flumina Babylonis;* Byrd: *Credo* (dalla Messa a cinque voci); Lotti: *Crucifixus;* Allegri: *Miserere.*

18,35 Pagine scelte dal
PARSIFAL
di **Riccardo Wagner**
Preludio del primo atto; *Scena del Graal* dal primo atto; *Preludio* del terzo atto; *Incantesimo del venerdì Santo.*
BOLZANO: 18,35-19,59 Musiche per orchestra d'archi. Programma in lingua tedesca.

19,30 La voce dei lavoratori

19,45 Musiche per organo
Bach: *Trio in do minore;* Reger: *Rapsodia op. 65.*

20 Segnale orario
Giornale radio

20,22
La Passione secondo S. Giovanni
Letture e commenti musicali

21,15
CONCERTO SACRO
diretto da MARIO ROSSI

MESSA DA REQUIEM
per coro e orchestra
di **Luigi Cherubini**

a) Introito, b) Graduale, c) Dies irae, d) Offertorio, e) Sanctus, f) Pie Jesu, g) Agnus Dei.

LA PASSIONE
Oratorio per soli coro e orchestra
di **G. F. Malipiero**

Solisti: Magda Laszlò, soprano; Renato Capecchi, baritono; Aldo Bertocci, tenore; Tommaso Soley, tenore

Orchestra sinfonica e Coro
di Torino della Radio Italiana.
Istruttore del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo: Conversazione.

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musiche di J. S. Bach
presentate da Cesare Valabrega

Preludi corali: a) Oh! Innocente agnello di Dio, b) Cristo giace nel Sudario, c) Il gran giorno si avvicina, d) Uomo piangi i tuoi peccati, e) Cristo ci rende felici, f) Qui stava Gesù sulla Croce; *Aria sulla quarta corda* (per violino).

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musiche del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Musiche per organo. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa. 17,30 Selezione dal « Parsifal », di Wagner. 18,30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19,30 Lezione di francese. Indi: Canti spirituali. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Ouvertures celebri. 21,15 Concerto sacro diretto da Mario Rossi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La fiera delle vanità. 12 Concerto del violoncellista Giuseppe Martorana. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica varia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musica sinfonica. 14,15 Musica da camera. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Schubert: « Stabat Mater », Orchestra Sinfonica della Radio Italiana. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 « Miracolo », tre atti di Nicola Manzari, a cura di Lino Girau. 22,30 Concerto sinfonico corale. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Concerto d'organo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: a) **Un viaggio nella luna**, b) **E' possibile provocare la pioggia artificiale?**. 20 Quintetto vocale. 20,15 Radio-Rivista. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 J. G. Chauffeteau: Verso la casa, racconto fantastico. 23,15 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

17,50 Note sportive. 18 Lettura di poesie. 18,30 L'opera della verità. 19 Ora russa. 20,20 La Grande Passione a Santo Stefano. 22,20-23 Dischi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 **La Passione**, oratorio di G. Brenta. 21,15 Musica sinfonica - Brahms: **Ouverture tragica**, op. 81; Mendelssohn: **Sinfonia n. 5 in re maggiore** (detta « Sinfonia della Riforma »); Caillet: **Preludio**, da un corale di Bach. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Tippett: **Quartetto n. 2**; Milhaud: **Quartetto n. 4.** 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 La Passione di Nostro Signore secondo S. Giovanni. 19,30 Programma vocale vario 20,15 Mozart: **Sonata per violino in mi bemolle maggiore, K. V. 481.** 22,15 Musica per il Venerdì Santo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Dischi vari. 20 Notiziario. 20,30 « Trittico della Passione ». 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,45 Musica per violino interpretata da Blanche Tarjus. 19 Cori del Tabernacolo di Salt Lake City. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Concerto diretto da Paul Klecki - Brahms: **Quarta sinfonia in mi minore**; Pisate: **Suite per orchestra d'archi**; Debussy: **Il mare.** 21,40 Tribuna parigina. 22 Dischi.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Melodie interpretate da Lily Pons. 20 « Sfumature », con Luis Mariano. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Cita e Suzanne Malard: « L'albero della pace », rievocazione radiofonica. 22 Concerto sinfonico. 23,15-23,30 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 **Passione secondo San Matteo**, di Bach. 22,45 Notizie. 23 Concerto d'organo. 23,45 Conversazione. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera.

AMBURGO - COLONIA

17 **Parsifal**, tre atti di R. Wagner. 21,45 Notizie. 22 Note sportive. 22,15 Musica strumentale da camera. 22,45 Concerto sinfonico. 23,30 Commiato. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 (Friburgo) La Passione nella musica e nella poesia. 23,15 Musica da camera. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

17,50 Selezione del **Parsifal** di R. Wagner. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Notiziario dell'Assia. 20 Notizie. 20,15 **La Passione secondo San Matteo**, oratorio per soli, coro e orchestra di G. S. Bach. 23 Notizie. 23,10 Bollettino sportivo. 23,15 Canti negri spirituali. 23,30-24 Musica della buonanotte.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Rimsky-Korsakof. 19 Selezione de « I racconti di Hoffmann », di G. Offenbach. 19,30 Orchestra d'archi. 21 Notiziario. 21,15 Sayers: « L'Uomo nato per essere Re ». 22,15 Concerto della pianista Eileen Joyce. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20 Orchestra da ballo. 20,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Clifton Helliwell. 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22,20 Panorama di varietà. 23,15 Joseph Seal all'organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto vocale-istrumentale diretto da Rae Jenkins. 2,30 Musica da camera. 3,30 Canti studenteschi. 4,10 Musica leggera. 4,30 Varietà. 5,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da sir Thomas Beecham. 6,45 Musiche preferite. 7,30 Orchestra Stradivari. 8,45 Musica operistica. 10,30 Suona il chitarrista Andrea Segovia. 11 Concerto diretto da Leslie Woodgate. 13,15 Orchestra Vic Lewis. 14,45 Musiche di Mozart. 15,15 Concerto diretto da Jan Whyte - Bax: **Concerto per violino e orchestra**; Mozart: **Serenata in sol maggiore per archi (Eine kleine Nachtmusik)**; Holst: **The perfect fool.** 17,15 Suona la violoncellista Zara Nelsova. 18,30 Rivista. 19,45 Sestetto Enesco. 20 **Stabat Mater**, cantata di Dvorak. 21,15 Orchestra Makey. 22 Musiche per pianoforte. 22,30 Canti studenteschi. 23,45-24 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,25 Concerto del tenore Angelo Parigi. 18,45 **La Passione secondo San Giovanni**, di G. S. Bach (prima parte). 19,30 Notizie. 19,40 Musiche di Beethoven. 20,10 I colombi di Barabba, una leggenda del Venerdì Santo di L. Holl. 20,30 **La Passione secondo San Giovanni**, di G. S. Bach (seconda parte). 22 Notizie. 22,5-22,30 Commiato.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musiche per violoncello. 12,30 Notiziario. 13 Musiche di Chopin. 13,23 Musiche di Mussorgsky. 17,30 Musica sinfonica. 18,20 Due madrigali monteverdiani: a) **Or che il ciel e la terra**; b) **Lasciatemi morire.** 18,30 Piccola enciclopedia settecentesca. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici scelti dagli ascoltatori. 20,10 « Parsifal », il dramma di Wagner narrato da Felice Filippini. 22,15 Notiziario. 22,20 La Passione nell'arte bachiana: « Christ lag in Todesbanden » (organista Albert Schurizer). 22,30 Pagine dalla « **Passione secondo San Matteo** » di J. S. Bach. 22,55-23 A Villa Favorita con Piero Bianconi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Musica da camera - Mozart: **Quartetto in do minore per pianoforte e archi.** 20,10 Concerto sinfonico-vocale diretto da Albert Paychère - Pergolesi: **Stabat Mater.** 20,50 Villars e de Carlini: « La Cattedrale di S. Pietro, di Ginevra ». 21,50 Fauré: **Quartetto in mi, op. 121.** 22,20 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario.

SABATO 16 APRILE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; Cronache. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 **Scioglimento delle campane e musica sacra.** — 11,45 Dalla Piazza del Duomo di Firenze: **Radiocronaca dello scoppio del carro.** (BOLZANO: 12: Trasmissione in lingua ladina.· 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

17 - RETE AZZURRA

DALLA FIERA DI MILANO

IL MALATO IMMAGINARIO

TRE ATTI

DI MOLIÈRE

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,25 **ORCHESTRA MILLESUONI** diretta da **Vincenzo Manno** con la partecipazione del tenore **Manfredi Ponz De Leon**

Dostal: *Blues fantasie;* Merano: *Vacanza in collina;* Friml: *Serenata del somarello;* Vidale: *Come le rose;* Gould: *Guaracha;* Gershwin: *Magica visione;* Brown: *American bolero;* Escobar: *Cavalcata aragonese.*

14 — **BALLABILI E CANZONI** *(Messaggerie musicali)*

14,50 **Chi è di scena?** cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario Giornale radio** Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali.

BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive di Nino Maggi.
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
GENOVA I e S. REMO: Movimento del porto.

15,45-16,30 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

RETE ROSSA

16,30 **Stagione operettistica della RAI**

PAGANINI

Operetta di Paul Knepler e Bela Jenbach
Musica di FRANZ LEHAR
Traduzione italiana di Mario Nordio con la partecipazione del soprano **Luisa Malagrida** e del tenore **Emilio Renzi**

Maria Anna Elisa	*Luisa Malagrida*
Niccolò Paganini	*Emilio Renzi*
Il Marchese Pimpinelli	*A. Zanobini*
Bella Giretti	*Lita Manuel*

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Franco Monaco: «Un paese di cui non si parla».

18,40 **Album di canzoni**

Canta Luciana Dolliver. Al pianoforte Cesare Cesarini.

Arlen-Willy: *Arcobaleno;* Russo-Capuana: *I te vurria vasà;* Gordon-Ravel: *Ti voglio ancor;* Gambardella: *Comme facette mammeta;* Bertini: *Autunno fa cadere le ultime foglie;* Cesarini-Bronzi: *Il bambino dorme.*

19 — **Storia della letteratura italiana** a cura di Arnaldo Bocelli

19,15 Sestetto Gino Conte.

Cantano: Claudine De Villa, Pino Cuomo e i «Cinque in Armonia»

Conte: *Scherzo;* Table-Marchi: *Istante di dolcezza;* Kramer-Testoni: *Ba ba du;* Gomez: *Verde luna;* Sigman: *Trolley song;* Farres: *Tres palabras;* De Torres: *Una bimba in Calico;* Parker: *Come è alta la luna;* Ravasini-Rastelli: *La classe degli asini.*

19,40 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19,50 Estrazioni del Lotto.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,32 **LA BISARCA**

Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma - Orchestra diretta da Mario Vallini - Regia di Nino Meloni
(Zampoli e Brogi)

21,25 **La RAI alla Fiera di Milano Trasmissione dall'Auditorium della Fiera**

22,10 **LA SCOMMESSA** di WOLFANGO GOETHE

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Dorn	*Luigi Pavese*
Foerster	*Angelo Calabrese*
Edoardo	*Ubaldo Lay*
Eleonora	*Lia Curci*
Giovanni	*Riccardo Cucciolla*
Federica	*Adriana Parrella*

Regia di Pietro Masserano Taricco
Indi: Musica da ballo.

23,10 «**Oggi al Parlamento» Giornale radio** Estrazione del Lotto

23,35 **Musica da ballo**

23,45 «MEZZANOTTE»

Studi ed esperimenti di telepatia e chiaroveggenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica

24 **Segnale orario** Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0,10-0,15 per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **Musica da ballo**

0,55-1 «Buonanotte».

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,25 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta**

Esposito-Quintavalle: *Tu si n'ata Maria;* Sordi-Marietta: *Tarantella del l'amore;* Califano-Gambardella: *Serenata a Surriento;* Culotta: *Festa a S. Lucia e scugnizzi in festa,* dai «Quadretti napoletani»; Galdieri-Bonavolontà: *Mia;* Bonfanti-Russo: *Rosamari;* Murolo-Tagliaferri: *Mandulinata a Napule;* Bovio-D'Annibale: *'O paese d' 'o sole;* Della Gatta-Falcocchio: *L'ultima serenata;* Brunetti: *Il cavallino sbrigliato.*
(Wyler Vetta)

MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York.

14,20 Trasmissioni locali.

14,30 Radiosport.

VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Mascheroni: *Lontano;* Ravasini-Morbelli: *Con chitarra e mandolini;* Valci: *Sono rimasta sola;* D'Emanuele: *Samba de fuego;* Brandmayer: *Baciami cherie;* Zuccheri-Limann: *In gondoletta;* Di Lazzaro-Micheli: *Il sentiero dei sogni;* Boccati-Mendes: *Provincialina;* Boccati-Moioli: *Un sogno;* Galletta-Pinchi: *Oh capitano.*

15,25-15,45 Musica leggera per organo da teatro.

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Antonio Basurto, Sergio D'Alba e Claudio Villa:

Giacomazzi: *Swing in mi bemolle;* Rivi-Innocenzi: *La canzone dei ricordi;* Nisa-Fragna: *Ragazza innamorata;* Ruccione: *Vecchia Firenze;* Devilli-Twomey: *Serenata delle campane;* Rastelli-Fragna: *Radames discolpati;* Ceragioli: *Lei e lui;* Sergio-Olivieri: *Guardami negli occhi;* Nico-Fassino: *Un motivo ho nel cuore;* Testoni-Kramer: *Tenerezza;* Morbelli-Fragna: *Un bacio che cos'è;* Castiglione: *Signorina, permettete;* Morini-Donovan: *Bivacco;* Blauter: *Katioucha.*

RETE AZZURRA

16,30 Musica da ballo

17 — **La RAI alla Fiera di Milano Trasmissione dall'Auditorium della Fiera**

IL MALATO IMMAGINARIO

Tre atti di MOLIÈRE
Compagnia di prosa di Radio Milano con la partecipazione di **Luigi Almirante**

Argante	*Luigi Almirante*
Tonina	*Enrica Corti*
Belina	*Renata Salvagno*
Angelica	*Itala Martini*
Luisa	*Grazia Migneco*
Beraldo	*Guido de Monticelli*
Cleante	*Elio Iotta*
Il signor Purgone	*Roberto Bertea*
Il signor Diaforetico	*Carlo Delfini*
Tommaso Diaforetico	*Giamp. Rossi*
Il signor Florido	*Gianni Bortolotto*
Il signor Bonafede	*Gius. Ciabattini*

Regia di Enzo Ferrieri.

18,45 **Musiche di Riccardo Wagner** a cura di Cesare Valabrega

Il vascello fantasma, ouverture; *Lohengrin,* preludio atto terzo; *Sigfrido,* mormorio della foresta; *Il crepuscolo degli Dei,* marcia funebre; *Tristano e Isotta,* preludio e morte di Isotta.

BOLZANO: 18,45-19,51 Programma tedesco.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,56 L'oroscopo di domani. *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,32 Musica leggera per orchestra d'archi.

21 — **Dal Teatro Massimo di Palermo**

RE RUGGERO

Opera in tre atti di KAROL SZJMANOWSKI

Re Ruggero	*Giovanni Inghilleri*
Rossana	*Clara Petrella*
Edrsi	*Wladimiro Lozzi*
Il Pastore	*Antonio Annaloro*
L'Arcivescovo	*Giulio Algorta*
La Diaconessa	*Jolanda Gardino*

Direttore **Mieczslaw Mierzejewski**
Istruttore del Coro Oscar Leone
Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Negli intervalli: I. Michele Saponaro: «Un americano alla difesa di Roma»; II. **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo. Per sole stazioni seconde: «Buonanotte».

Stazioni prime: **Musica da ballo.**

0,55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musiche del mattino. 11 Scioglimento delle campane e musica sacra. 11,45 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Musica varia.

17,30 Tè danzante. 18,30 La voce dell'America. 19 Profilo di Zoltan Kodaly. 19,30 Microfono aperto. Indi: Ballabili moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,32 La Bisarca. 21,25 Ciclo di esecutori triestini: Duo Simeone-Bidussi. 22,5 Conversazione. 22,15 Nostalgia del passato. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda. Cronache. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto Avventista. 12 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese a cura di Antonio Mattu. 19,15 Sinfonie e romanze da opere liriche. 19,50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 20,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,50 Orchestra diretta da Max Schönherr. 22,25 Angelini e la sua orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo - **Biologia**. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Alfred de Musset: « Con l'amore non si scherza ». 23,30-24 Musica da ballo - Nell'intervallo (23,45): Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

18 L'ora degli Alleati. 19 Intermezzo musicale. 19,15 Alla finestra. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. Nell'intervallo (20,30): Canzonettisti celebri. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. Nell'intervallo (22,55): Notiziario. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni. 20 Musica operistica diretta da Jef Verelst. 22,15 Dischi richiesti. 23,05 Musica jazz. 23,30 Musica melodica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia diretta da Paul Bonneau. Canta Roland Thierry. 20 Notiziario. 20,30 Jean Cayrol: « La parola spetta ai vivi ». 21,45 Denis Marion: « Le vedette capricciose ». 22,15 L'arte e la vita. 22,45 Concerto della pianista Jeanne-Marie Darré - Debussy: a) **Pagode**, b) **Sere a Granata**, c) **Giardini sotto la pioggia**. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica leggera. 19 « Mozart, il principino bisognoso ». 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Charlie Chaplin ha sessant'anni. 20,35 La ridda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Canzoni.

MONTECARLO

19,15 Harry Fryer e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Lo schermo sonoro. 20,15 Ballabili e canzoni. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Il viaggio in Cina di Sammy Simon. 22 Rachmaninof: **Concerto n. 2 in do minore** per pianoforte e orchestra. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20,15 Belle voci. 21 Commedia. 22,30 Notizie. 22,45 Musiche liturgiche. 24 Notizie. 0,05-1 Musica sinfonica.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Canti popolari. 19,30 Musica ritmica. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Commedia. 21,45 Notizie. 22,20 Sguardo allo sport. 22,30 Danze di fine settimana. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono. 1-2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

20 a) Musiche richieste dagli ascoltatori, b) Un giallo. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musiche operistiche. 24 Ultime notizie. 0,15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Passeggiata a Londra. 18,15 Per i lavoratori. 18 Segnale orario. 18,30 Rassegna del cinema. 18,40 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Notiziario dell'Assia. 20 Notizie. 20,15 Caleidoscopio sonoro. 21,15 Melodie e ritmi. 22,30 Canzoni di Parigi. 23 Notizie. 23,15 Serenate notturne. 24 Notizie in breve. Dopo la trasmissione (fino all'una) Musica leggera.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Basil Parson e l'Orchestra Harry Davidson. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 « Miss Mabel », commedia. 22,45 Preghiera della sera. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Gilbert Vinter. 20,15 Geraldo e la sua Orchestra da concerto. 21 Canta Bing Crosby. 21,15 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Edmundo Ros e la sua Banda Rumba e Paul Adam e la sua Musica di Mayfair. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Rivista. 3,30 Musica orchestrale del XX secolo. 4,15 Orchestra Vic Lewis. 5,30 Musiche preferite. 6 Harry Leader e la sua banda. 6,45 Musiche preferite. 7,45 Appuntamento con suonatori. 8,17 Facciamo un po' di musica! 9,30 Rivista. 10 Complesso degli « Elysian Players ». 11 Orchestra scozzese della BBC. 12,15 Musica orchestrale del XX secolo. 13,15 Mantovani e la sua orchestra. 14,30 Banda militare. 17,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 18 Canti studenteschi. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Serate all'Opera. 22 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 23,45-24 Musiche preferite. 0,45-1 Appuntamento con suonatori.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,20 Intermezzo musicale. 18,40 Conversazione. 19 Carillon delle Chiese di Zurigo. 19,10 Saluto musicale agli svizzeri residenti all'estero. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Concerto corale. 20,25 Impressioni di un viaggio a Vienna. 21,25 Musiche di Mozart e Haydn. 22 Notizie. 22,5-22,30 Racconto radiofonico.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13,10 « Bello e no ». 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Melodie dei popoli. 16,30 Programma di simpatia elvetica. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica varia. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica d'opera e d'operetta. 20,10 Francesco Masina: « L'ultimo desiderio », novella. 21 Oratori pasquali. 21,45 « Maria Maddalena nel deserto », lauda pasquale del XVIII secolo. 22,15 Notiziario. 22,20 Cabaret internazionale. 23,10 Accadde a... 23,15-24 Ritmi e melodie eseguiti dall'Orchestra Cetra.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista. 20 Samuel Chevallier: « Recto Verso ». 20,50 Pasqua, tre atti di A. Strindberg. 22,10 Cronaca della Quinta Coppa d'Europa di Hockey su pattini a rotelle. 22,30 Notiziario. 22,40 Dischi.

Ehi, ch'al scusa!

BOLOGNA I - TUTTE LE DOMENICHE - ORE 14,50

Il 1° dicembre 1880 nasceva a Bologna un giornaletto umoristico, il primo di sapore e di gusto tipicamente petroniani. La iniziativa nacque dalla fantasia di un gruppo di bohémiens i quali trasferirono le loro notturne chiacchiere e il loro spirito burlone dai famosi caffè dell'epoca alla carta stampata di un giornale.

Questo foglio satirico si chiamò Ehi, ch'al scusa, *frase celebre in quel tempo e che si riferiva ai ruscarù, cioè agli spazzini, i quali, soprattutto quelli in servizio di notte, sono sempre stati tra i grandi amici dei giornalisti e degli artisti, che nella vecchia Bologna, più che altrove, conducevano vita notturna.*

Il giornaletto fu accolto dai bolognesi con tale simpatia che procurò ai suoi redattori la prima gloria cittadina.

Promotore di quel lontano Ehi, ch'al scusa *fu Alfredo Testoni, divenuto poi autore celebrato di oltre cento commedie, fra le quali* Il Cardinale Lambertini, *che gli ha procurato una fama indiscussa.*

Accanto al Testoni collaborarono al giornale: Antonio Fiacchi, creatore di quel sgner Pirein figura divenuta celebre anche fuori dalle mura cittadine; Oreste Cernacchi, Giovanni Bacchi, ai quali presto si aggiunsero Lorenzo Stecchetti (Olindo Guerrini) e Augusto Majani (ancora vegeto nonostante i suoi 90 anni suonati) il popolare Nasica che ha disegnato caricature per oltre 60 anni, prendendo in giro con la sua bonaria matita mezzo mondo; e altri che hanno esaurito la loro attività artistica nel dialetto e nel giornalismo locale.

*Radio Bologna, circa due anni fa, volle prendere l'iniziativa di offrire ai suoi ascoltatori locali una trasmissione che contribuisse a tener desto fra i bolognesi il sapore delle tradizioni, che la scomparsa dei «vecchi» aveva forse affievolito; e l'uso del dialetto che un malinteso nazionalismo rischiava di far scomparire. Proprio per queste ragioni venne deciso di dare alla trasmissione lo stesso titolo dell'antico giornale, e nacque così l'*Ehi, ch'al scusa *radiofonico. In un primo tempo i realizzatori della trasmissione si sono preoccupati di non uscire da uno schema di tono rievocativo, offrendo all'ascolto dei dialoghi, delle scenette e delle poesie che riportassero alla memoria dei fatti, delle figure, degli episodi dei tempi passati, ponendo un sottinteso confronto fra la vita borghese dei tempi andati con quella moderna.*

Già con questa prima edizione, Ehi, ch'al scusa *incontrò il favore del pubblico, favore che si rivelò attraverso le molte richieste di ascoltatori che esponevano alla Direzione di Radio Bologna i loro desideri. Il tema esclusivamente rievocativo poteva portare la trasmissione ad un esaurimento per mancanza di motivi adatti, perciò si è provveduto a trasformare gradualmente* Ehi, ch'al scusa, *cercando di trovare delle forme più moderne, senza uscire dal carattere prettamente petroniano che è lo scopo della trasmissione.*

Da questo momento dal microfono di Ehi, ch'al scusa *sono passati complessi caratteristici di musica e corali; sono state invitate le vecchie e le giovani glorie bolognesi del teatro lirico e di prosa, poi un certo spazio della trasmissione è stato dedicato ai problemi di interesse cittadino. Proprio in questo campo di serena e gioviale critica* Ehi, ch'al scusa *ha forse trovato una sua funzione che trascende l'interesse di un semplice divertimento radiofonico di mezz'ora, ma con le sue domande rivolte alle autorità sui più svariati problemi e con i suoi «dialoghi cittadini» s'inserisce nell'attività bolognese con una puntualità assai gradita alla cittadinanza e con comprensione da parte dei colpiti. Ora questa mezz'ora di domestico buon umore estende il suo interesse all'intera Emilia. Vengono dedicate trasmissioni alle province di Modena, Ferrara, Ravenna, Forlì, Reggio Emilia, Parma e l'*Ehi, ch'al scusa *acquista sempre più un tono da avvocato patrocinatore degli interessi popolari. E' in un certo senso la voce dell'Emilia, in forma modesta e bonaria, ma talvolta anche pungente, che il pubblico ascolta e attende ogni domenica con simpatia e interesse.*

Collaboratori e interpreti del settimanale radiofonico di vita bolognese «Ehi, ch'al scusa!». Da sinistra: Mino Donati, Augusto Magoni, Ines Ciaschetti, Augusto Casalini, Giacomo Vecchi.

Da sinistra: Walter Marcheselli, oltre che presentatore, è uno degli autori della trasmissione «Ehi, ch'al scusa!» - Il pianista Tony Lenzi, che ascoltate frequentemente nelle sue interpretazioni jazzistiche - Renato Gleijeses, redattore della Rubrica filatelica, trasmessa mensilmente dalla Rete Rossa.

LETTERE ROSSO-BLU

In risposta alla lettera che ci manda il signor *Gino Torelli* di Livorno precisiamo che sostanzialmente i nostri trasmettitori ad onda corta effettuano trasmissioni di notiziari per l'estero. Per questo pubblichiamo solo saltuariamente il relativo schema fisso quando cioè hanno luogo mutamenti negli orari di queste trasmissioni. Attualmente ci si può sempre riferire allo schema fisso da noi pubblicato sul n. 52 del 1948.

In collegamento con le nostre Reti si hanno le seguenti trasmissioni:

— *Busto Arsizio II* e *Busto Arsizio III* — in collegamento con la Rete Azzurra — tutti i giorni dalle ore 13,20 alle 14,20 e la domenica anche dalle ore 11,30 alle 12,05 (per la Messa dal Vaticano).

— *Roma* — in collegamento con la Rete Rossa — dalle ore 13,20 alle 14,20 e dalle 20,32 alle 23,10.

— Inoltre Busto Arsizio II e Busto Arsizio III trasmettono in *autonomo* dalle ore 14,20 alle 14,30 (Giornale Radio Speciale).

Le lunghezze d'onda dei trasmettitori sopra indicati sono le seguenti:

— Busto Arsizio II: kC/s 11810 - m. 25,40; Busto Arsizio III: kC/s 15120 - m. 19,84; Roma: kC/s 7250 - m. 41,38.

Per quanto riguarda le stazioni a onda corta che trasmettono nelle varie nazioni facciamo presente a questo nostro lettore che *annualmente* noi pubblichiamo un quadro generale di tutte le trasmittenti a onda corta, media e lunga che sono facilmente udibili in Italia, secondo i dati che ci invia il Centro di Controllo della RAI di Sesto Calende.

Al sig. Torelli inviamo a parte, in omaggio, un estratto di quanto da noi pubblicato lo scorso anno, non senza far rilevare come questo elenco abbia a suo tempo impegnato quattro pagine del nostro giornale. Non ci è quindi possibile riprodurlo *settimanalmente*, come il signor Torelli vorrebbe. Aggiungiamo infine che quanto prima pubblicheremo un nuovo elenco aggiornato di tutte queste stazioni.

Pia Lagorio da Celle Ligure, *«grata di tante belle, interessanti trasmissioni, e della cura che la RAI mette nel formare i programmi»* desidererebbe una maggiore intensificazione delle trasmissioni di carattere scientifico e che da parte nostra venisse dato più spazio alla pubblicazione dei relativi testi sul *Radiocorriere*. Desidererebbe anche che per la rubrica «Il Contemporaneo», fosse segnato sul *Radiocorriere* il tema della trasmissione scrivendolo sotto il titolo.

Rispondiamo per ordine. E' innegabile che molto ha già fatto la RAI in questi ultimi tempi per l'intensificazione dei programmi scientifici compatibilmente, s'intende, con le numerose e varie esigenze degli ascoltatori e con le nostre attuali disponibilità tecniche. Ma possiamo assicurare gli ascoltatori e la signorina Lagorio in particolare che molto di più sarà fatto certamente.

Per la seconda richiesta la difficoltà è una sola: l'insufficienza dello spazio disponibile sul *Radiocorriere*: insufficienza, cui cerchiamo di ovviare periodicamente (ed i numeri a 32 pagine che di quando in quando andiamo pubblicando ne sono una prova) ma che per il momento non possiamo eliminare totalmente per l'elevato costo della carta e della mano d'opera.

Quanto alla terza richiesta, dobbiamo far presente come questa rubrica di preferenza si ispira a conversazioni *di attualità*, delle quali evidentemente non è possibile conoscere in anticipo l'argomento.

PICCOLA POSTA: *I. C., Como* - Maggiori precisazioni sul Premio Italia ella potrà avere rivolgendosi alla «Segreteria Premio Italia» RAI, via Botteghe Oscure 54, Roma. — *B. G., Verona* - L'indirizzo della Società Italiana di Metapsichica è: Roma, via dei Glicini 34. — *E. G., Pisa* - Per proporre la trasmissione di brani musicali ella deve scrivere a «Il vostro amico», RAI, via Botteghe Oscure 54. — *I. M., Venezia* - Per i testi che vengono letti nella trasmissione «Università Internazionale Guglielmo Marconi» può farne diretta richiesta alla Direzione Programmi RAI, via Botteghe Oscure 54, Roma. — *S. B., Napoli* - Il nostro giornale non ha pubblicato le liriche di Gabriella Mistral. Ci risulta al riguardo una pubblicazione della Casa Editrice U.T.E.T., Torino, corso Raffaello 20.

Il salotto di Buonincontro

TUTTI I GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE ROSSA

Forse a più di un lettore la parola salotto suggerirà immagini corrispondenti all'idea che di solito ci facciamo di tale ambiente: accoglienti poltrone, sigarette, tazze di the, e poi... un cicaleccio frivolo inconcludente sui temi più disparati, dagli avvenimenti mondani del giorno, ai pettegolezzi artistici e letterari del momento.

Il lettore prevenuto, che in ossequio a questa sua falsa quanto facile concezione non abbia seguito queste nostre trasmissioni, si disilluda. Il nostro «salotto» non ha che poche sedie di legno e un lungo tavolo scuro, provvisto di microfoni. In compenso, è frequentato da molti bei nomi del mondo culturale e artistico italiano.

Il suo titolo quindi non è che un suggerimento, un richiamo al *tono* delle conversazioni, che, in omaggio al buon gusto degli ascoltatori e al buon senso dei conversatori, si è voluto mantenere entro i limiti della semplicità e della affabile discrezione. E il successo costante e lusinghiero delle nostre trasmissioni ci conferma che anche da parte degli ascoltatori più diffidenti sono cadute le ultime riserve fatte sull'opportunità di parlare di tutti gli argomenti, anche scientifici, in tono... minore.

Numerosissime lettere, che giungono da tutta Italia e anche dall'estero (perfino dalla Cecoslovacchia), approvano la varietà dei soggetti trattati nel «salotto» e mostrano di gradire quella spigliatezza appunto «salottiera» che permette ai nostri ospiti di affrontare, senza timore di riuscire noiosi, qualunque tema.

Per citare a caso qualcuno dei «salotti» più recenti, ricorderemo che s'è parlato fra noi: di medicina (prof. Lucherini e prof. Puccinelli); di teatro (Orazio Costa e la sua Compagnia); di assistenza sociale (prof. Calogero e signora, avv. Foscolo Bargoni, Giudice Colucci); di cinema (Renato Castellani e attori); di profilassi del suicidio (psicanalisti proff. Flescher, Perrotti e Servadio); di poesia romanesca (Bardella, Calabresi, Checco Durante, Lombardi, Possanti); di paleontologia (prof. Petrocchi); di danza (Scuola di ballo del Teatro dell'Opera); di pittura (Guttuso, Cagli, Trombadori e, una seconda volta, Pirandello, Purificato, Monti Stradone); di recitazione poetica (Mario Pelosini e i suoi allievi dell'Accademia d'Arte drammanica).

L'ultimo giovedì di ogni mese è poi dedicato alle risposte agli ascoltatori. La giornalista Lili Lombardo, risolve quesiti di bellezza; il prof. Servadio discute di casi psicologici e tratta di psicanalisi e di metapsichica. Ad Anna Maria Romagnoli Meschini sono riservate le lettere che propongono quesiti di natura sentimentale, intima: e a questi ella risponde con «zio» Franco Becci.

Ecco intanto il calendario del «Salotto di Buonincontro» per il mese di aprile (salvo imprevisti): il giorno 7 si parlerà di moda; il giorno 14 di critica d'arte (Virgilio Guzzi, Arnaldo Bocelli, Guido Pannain); il giorno 21 di umorismo (Metz, Marchesi e Steno); il 28 risposte agli ascoltatori. Vecchie e nuove conoscenze, come vedete.

A proposito, sapete il nuovo saluto in uso fra noi e coloro che sono stati nostri ospiti, ritrovandoci?: «Ma noi ci siamo già buonincontrati!».

m. r. m.

La radio per le scuole

Le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana saranno naturalmente dedicate alle celebrazioni della Pasqua, la grande solennità della Chiesa cattolica, con la quale si esalta la gloria della Resurrezione di Cristo.

Attraverso i documenti evangelici rivivranno al microfono gli episodi più salienti della meravigliosa storia di Gesù.

E' una storia divina e umana, dolorosa ed eroica che tutti i ragazzi conoscono, ma il riviverla in occasione della ricorrenza pasquale acquista un significato particolare e instrada tutti gli uomini, specialmente i giovani, a vivere sempre nel pensiero di Dio, uniformandosi ai Suoi comandamenti.

Saranno così illustrate, a cura di Lando Ambrosini e di Oreste Gasperini, la vita di Gesù; con testi di E. D. Ternali e di Carlo Da Vinci, la Pasqua di resurrezione; mentre Mario Giulimondi rievocherà la Passione con il «Poema del Calvario».

Ascoltando queste trasmissioni i ragazzi potranno seguire Gesù per i villaggi e le campagne dell'antica Palestina, riascoltarne le divine parabole, ed intenderne il profondo ed eterno significato.

Due radioscene diranno dei riti, delle usanze e dei simboli della Pasqua ebraica prima di Gesù Cristo e di quelli della Pasqua cristiana, illustrando fatti e curiosità oltremodo suggestivi. Com'è noto infatti, la Pasqua, una delle feste più grandi del mondo cattolico, era già solennemente celebrata dal popolo d'Israele ancor prima che Gesù Cristo, istituendo il Sacramento dell'Eucaristia, desse un nuovo significato a questa festività. Per gli ebrei la Pasqua cadeva nel mese chiamato «Nisan», corrispondente al periodo che va, grosso modo, dalla metà del nostro marzo alla metà di aprile. La sua celebrazione durava otto giorni e si iniziava col sacrificio dell'agnello.

Infine il «Poema del Calvario» di Giulimondi, nella breve successione delle sue rapide sequenze illustrerà le fasi salienti della Passione di Gesù, dal processo intentatogli dagli Ebrei davanti al Pretore romano, Ponzio Pilato, alla Crocefissione.

Nella giornata del dolore universale, in cui si compie l'estremo sacrificio del Dio-uomo per la salvezza dell'umanità, verranno così rievocate le tappe gloriose della «Via Crucis» e illustrato il significato profondamente religioso della Passione di Cristo, che si rinnova perennemente nella più segreta intimità dello spirito umano, ansioso di redimersi.

Ed ecco il calendario delle trasmissioni:

LUNEDI', per le elementari superiori: «Nascita, vita e morte di Gesù», di Lando Ambrosini e Oreste Gasperini.

MARTEDI', per le Medie inferiori: «La Pasqua», di E. D. Ternali.

MERCOLEDI', per le Medie inferiori: «Pasqua di Risurrezione», di Carlo Da Vinci.

VENERDI', per le elementari superiori: «Il poema del Calvario», di Mario Giulimondi.

OPERETTE

PAGANINI

Operetta in tre atti di Franz Lehar - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

L'episodio su cui s'impernia l'operetta è quello dell'assunzione del Maestro, nel 1805, quale direttore della musica alla Corte di Elisa Bonaparte, creata principessa di Lucca e Piombino dal suo grande fratello e maritata a quel Felice Baciocchi, passato poi alla storia come Principe Consorte e marito infelice e rassegnato.

La bella Elisa non è insensibile alle gagliarde virtù del grande violinista e la Corte mormora... finchè Napoleone, informato della cosa, manda a Lucca il generale Hédouville con l'ordine tassativo di arrestare Paganini, qualora la bella principessa non si decida ad allontanare dalla Corte l'affascinante musicista che sta sollevando con le sue principesche vicende un preoccupante ginepraio!

Elisa, in un primo tempo, è sdegnata per l'ordine dato dall'augusto fratello, ma in seguito, essendosi accorta che il volubile genovese tresca con una attricetta di Corte, sollecita dal generale Hédouville l'esecuzione del mandato di arresto e stabilisce che venga eseguito il giorno stesso dopo il concerto serale. Ma allorchè Paganini ha eseguito sul suo «Guarnieri», regalatogli a Livorno da un ricco mercante francese, la famosa *Danza delle streghe*, Elisa, nel cui cuore passione e arte combattono contro la ragion di stato, impedisce ancora una volta che l'arresto avvenga e dà modo al Maestro di fuggire accompagnandolo lei stessa fino alla frontiera.

Franz Lehar, nel musicare questa vicenda, ha dato di sè la parte migliore creando musiche, ora gaie ora sentimentali, egregiamente aderenti alla romantica atmosfera della vicenda. Il fecondo musicista ungherese compose questo lavoro nel 1925 e lo fece rappresentare a Vienna da una delle primarie compagnie colà esistenti.

ITALIA-SPAGNA. Nicolò Carosio (al centro) e un gruppo di giornalisti intervistati al microfono al momento della partenza per Madrid.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino